

# قَوَانِيْنُ حِكْمِ الْإِشْرَاقِ

إلى

كَافَّةِ الصُّوفِيَّةِ بِجَمِيعِ الْأَفَاقِ

تصنيف

الشيخ الإمام المصطفى الملقب بالشيخ

جمال الدين محمد بن أبي الموهب

الشيخ أذلي

قدس الله سره

نُقلَ عن النسخة المطبوعة بمطبعة سورية سنة ١٣٠٩ هـ

بخط الفقير إلى رحمة القدير عبد الحكيم حسين بن سند هندي

رمضان ١٣٨٠ هـ فبراير ١٩٦١ م

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

النَّاسِخُ

المكتبة الأنثروبومترية للتراث

٩ دة الحزيرة عام ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

قال الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقات  
الاولياء الكبرى في ترجمة مؤلف هذا الكتاب  
ما نصه ( وله كتاب القانون في علوم الطائفة وهو  
كتاب بديع لم يؤلف مثله يشهد لصاحبه بالذوق  
الكامل في الطريق )

[ حقوق الطبع محفوظة للناسر ]

راجعه ، وضبطه ، وصححه

محمد شحاته ابراهيم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الحمد لله الحكيم العليم . الرءوف الرحيم . الذي أودع قلوب أوليائه طرائف الحكم . ورفع عنها كثرائف أستار الظلم . وأنارها بنور معارف قدسه . وقاطعها بفتح خطابه وأنسه . لذلك كانت علومهم من فيض المواهب . لا من تعنت البحث وتعيب المكاسب ، فسبحان من وهب في لحظة من شاء ما شاء كيف شا . لأنه تعالى إذا شاء أنشا . إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون لا يسأل عما يفعل وهم يسألون .

أحمده على ما وهب من إفضاله وأشكره على جزيل نواله . وأشهد أن لا إله إلا الله جواد غمر بعجوده جميع الكائنات وعسر يسره السرائر فكانت به أوسع من الأرضين والسموات . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله بحر المعارف الربانية ومنبع العلوم الدنية ، صلى الله عليه وآله صلاة أزلية فانية . دائمة أبدية . تلبق بقدس كمال الأقدس . وتصلح لكبير مقام جلالة . لأنفس . ونتحف قائلها بشهود جماله الأنس . بمعارف تفوق أنس طباء الحى في المكنس .

ورضى الله عن أصحابه سيوف الحق وعيون الحقائق . وعقود الطرق ونجوم الطرائق . وعن التابعين لهم في التخلق والموافقين للأخلاق . ما اكتسب مكتسب ووهب ذلك الخلاق .

« أما بعد »

فهذه حِكْم على طريق القوم . طرق خاطرها خاطرى في الميظنة والنوم . أردت إثباتها في هذه الأوراق . لأنها اشتملت على مارق وراق . تشير إلى المعارف بالعلف إشارة . وتلغز المعنى مارشع عبارة يعشق الذائق معناها . وينعش الناشق شذاها ومعناها وتؤنس السالك في البداية . وتوصله إن شاء الله إلى الهداية . روح معناها مع صورة لفظها قد سلم من التكلف ، ونور إشراق بدرها لم يطرأ عليه

خسب ولا تكلف لأن شمس معارفها لم تنزل في مقابلة التوجه وعدم العروب .  
ومرسوم إذنها قد برز بالإمارة والأمان من السلوب .

\*\*\*

عطايا كرام أمنا المن في العطايا ولم يبسلوا الموهوب لو كان لا يعطى

\*\*\*

فاسمع بأذن قلبك ما انطوت عليه من التحقيق . وما حوته من قيون أحكام  
الطريق . ولئن كانت الخمرة تعمل بالأشباح . فهذه مغناطيس الأرواح .

\*\*\*

كلام يفوق الدر نثر نظامه به تسكر الأرواح من خمرة المعنى .

\*\*\*

وقد رقت قوانين هذه الحكم ؛ حكم الأشراف . على مقدمة وأربعة عشر  
قانوناً بأنواع المعارف والأذواق ؛ وذلك لأجل كمال نور مدرها . في دورها وما تعوق  
بدان شاء الله تعالى من نفعها . على نوعها .

\*\*\*

( القانون الأول ) قانون التأييد ، في مقام التوحيد وفيه حقائق ودقائق .  
تعرف المرید وتدل المراد المسالك . على أسهل المسالك .

( القانون الثاني ) قانون التوبة ، بمعاني الأوبة ، وفيه تقرير . وتحذير بمنعان  
من العرور . والوقوع في الشرور .

( القانون الثالث ) قانون الإخلاص . وفيه علامات ودلالات ، يميز صاحبها  
بين الأقوال والأفعال .

( القانون الرابع ) قانون الصدق . وفيه مقامات وحالات يفرق بها بين  
المقام والحال .

( القانون الخامس ) قانون المراقبة وفيه لوائح وسوانح يحصل بها أنس المقام  
في المقام .

( القانون السادس ) قانون المحبة . وفيه نفحات ولحاحات تعمق المشاهد في  
تلك المشاهد .

( القانون السابع ) قانون الزهد ، وفيه تنوير وتحرير يمتاز بهما الزاهد  
هناك عن يشاركه في ذلك .

( القانون الثامن ) قانون الفقر . وفيه تحقيق وتدقيق يظهر به الفرق بين  
الحالين مقام التقديس . وحالة التدفيس .

( القانون التاسع ) قانون الرياء . وفيه ترويق وترقيق ينفض بذلك المرآة  
إذا تأمله البصير الرائي .

( القانون العاشر ) قانون المعرفة . وفيه مشاهد وشواهد أى شواهد حال  
المعارف يشهد له بسنن المعارف .

( القانون الحادى عشر ) قانون الفناء . وفيه منازع ومشاويع . تصحح  
لصاحبها دعواه . إذا أعرب عن غريب فناء .

( القانون الثانى عشر ) قانون البقاء . وفيه قواعد وفوائد على قواعده  
تأسس أحكام الطريق . وبفوائده توضح معارف التحقيق .

( القانون الثالث عشر ) قانون الولاية العامة . وفيه ضوابط . وروابط .  
بهما يمشى صاحبهما على صراط الاستقامة . فإن زل أدركته الندامة والملامة .

( القانون الرابع عشر ) قانون الولاية الخاصة . وفيه فتح طلسم الكنوز .  
وحل معمي الرموز ، بطراوة العبارة اللينة . وحلاوة الإشارة الرشيدة . بحيث  
تصل إلى الاسماع . وتخرق الطباع .

ثم أختتم هذه القوانين بكتاب جامع لأنواع الحكم . ثم توصية ناصح تكون  
خاتمة لامواع الإشارات ثم يتضرع فيه تذلل بلذيد الرغبة والمناجاة .

وبعد فراغى من تأصيلها . على قواعدها وأصولها سميتها ( قوانين حكم الإ  
شراق إلى كافة الصوفية فى جميع الآفاق ) .

ومن الله سبحانه أسأل القبول . وبلوغ المي والمأمول . وأن يعيدنى برحمته فضله .  
من غضب عدله . وبرأفة حلمه . من أحكام علمه .

آمين استجب لنا آمين .



## المقدمة

تشتمل على معنى ( الحكمة ) عند الحكماء ، ومعناها عند أهل الظاهر ومعناها عند أهل الباطن .

أما معناها عند الحكماء فقالوا :

صناعة نظرية يستفيد منها الطالب بتحصيل ما عليه الوجود مما ينبغي أن يكسبه بعلمه .

وأما معناها عند أهل الظاهر فيريدون بها معرفة الشريعة المطهرة المحكمة .

وأما معناها عند أهل الباطن فيريدون بها على الإطلاق معنى الحكمة المطلقة التي تعم حقيقتها كل شيء من واجب وممكن . وما نحن بصدد نوع من جنسها فإذا حصل هذا الوصف لموصوف به كان الحكيم المطلق . وسعوه الرجل الكامل المكمل وارث الحكمة المحمدية بمقام الأحمدية . المنشور ذكره بالثناء عليه في البرية . لما انطوى عليه من الصفات الحكمية .

\*\*\*

يقولون ذكر المرء يبقى بنسله      وليس له ذكر إذا لم يكن نسلُ  
فقلت لهم تسلي بدائع حكمتي      فمن سره نسلُ فإننا بهذا نسلو

\*\*\*

# القانون الأول

## قانون التأييد ، بمقامات التوحيد

قال الله تعالى ﴿ فاعلم أنه لا إله إلا الله ﴾ :

( حقيقة ) أحدية الذات غيب في الازل ووحدايتها ظهور في الابد .  
والواحد القديم مالا أول له ولا آخر .

( دقيقة ) عمل التوحيد علمه وعلمه عمله . لذلك من علمه عمل . ومن  
عمل به علم .

\*\*\*

وما عمل التوحيد عند محقق سوى علمه فافهم الحكمة وحدة  
نشاهد أنوارا تلوح وتجتلي وكثرتها تبدو من انفراد ثابت

\*\*\*

( حقيقة ) توحيد هو تعداد . . ونوحيد أنا إفراد . فإن اردت ان تستغرق  
في بحر الأفراد . وتقف على الساحل مع الأفراد فاجعل توحيدك هو بلا هو . فهناك  
تذهب بينونة البين . برفع نقطة العين عن العين بلا أين في حضرة الغيب والحضور .  
ويقابل البطون الظهور .

( دقيقة ) ليس بتوحيدك يتوحد الواحد . بل هو على كل حال واحد .  
كما أن العالم عالم كذلك . ماوحد الواحد أحد - سبحانه من حيث أنت ما  
وحدك حقيقة إلا أنت . سبحانه لا يحصى ثناء عليك كل ذلك منك وإليك .

\*\*\*

راح الموحّد والتوحيد حين فنى وصف الموحّد والتوحيد بالاحد

\*\*\*

( حقيقة ) توحيد الذات في الازل بشهود الأحدية .

لا تشهد حقيقة بمشاهد أبد الواحدية . لأن الملاحدية كان التجلي الأول في

حضرة أحدية الجميع . وبالواحدية كان التجلي الثاني من تعين فرغها . لذلك  
اختلف الشهود لتباين المشهود .

( دقيقة ) التجلي الذاتي . غير التجلي الصفاتي . لهذا كان من أحكام  
التجريد . لكل حقيقة ما يحصها من التوحيد .

( حقيقة ) وجوب الذات . هو وجوب الصفات . وتعدادها لا يوجب  
تعدد الذات بذوات . نعم لا هي عينها . ولا هي غيرها . فقد اتحد المسمى .  
وتعددت الأسماء .

\*\*\*

ما في التكثر في الأوصاف من عجب . بل كونها عينها مع ما ترى عجب

\*\*\*

( دقيقة ) تعداد الأسماء . يدل على تنزيه المسمى . حيث تكثر أسماءه  
في حضرات سبحانه وهو موحد في عيب قدس ذاته .

( حقيقة ) تجلي ذات الحق تمتع الكائنات . وتجلي صفاته توجب لها  
الثبات . لذلك لم تُلَقَّ رؤية الذات بالابصار . ولا يدرك كنهها بالعقول والأفكار  
كيف وأنى لخائر حادث سقيم . أن يشبَّت لوجوب الوجود القديم ..

\*\*\*

كل المعارف والعوارف أغرقت في بحر إحلال الوجوب الأول  
يا طالبا لجوازه بجوازه هذا الجواز قد استحال معزل

\*\*\*

( دقيقة ) التقديم غير الحادث . فإذا اختلفت الحقائق . فقد تعمس الطرائق .

\*\*\*

كيف الوصول إلى سعاد ودونها قنن الجبال ودونهن حشوف  
الرجل حافية ومالي مركب والكف صقر والطريق مخوف

\*\*\*

لكن إذا أراد وصولك إليه أفنأك علك . فتراه به كما هو حقيقة يراك .



ومخطوبة الحسن محجوبة      فلا تالفن سوى الفها  
إذا ما تجلت على عاشق      وأهدت إليه شذى عرفها  
تعيب الصفات وتغنى الذوات      بما أبرز الحسن من لطفها  
فإن رام عاشقها نظرة      ولم يستطع إذا علا وصفها  
أعارته طرفا رأها به      فكان البصير لها طرفها

\*\*\*

( حقيقة ) لما تنزه الواحد بكل وجه عن النهاية انتفى الضد والندم عند الغاية .

\*\*\*

لا تنتهى فيه النهى النهاية      من شاء يطنب فيه أولا يطنب

\*\*\*

( دقيقة ) نفى السلوب ، وإثبات الوجوب ، هما حضرة التنزيه ، فيما عليه سبحانه أمستحال ، من جائزات المحال .

( حقيقة ) توحيد الهوية ، لا يدرك كنه الماهية ، فوحدته من حيث هو بما هو على ما هو تكن من وحد ، ولا فى الحقيقة الحشد .

( دقيقة ) إشارة هو فى التوحيد خاص ، للخواص ، كما أن الإثبات بعد النفسى عام ، للعوام ، لذلك كانت تلك الإشارة فى حضرة محاضرة العيان وهذه العبارة فى مقام الدليل والبرهان .

( حقيقة ) الرافق مع رتبة الدليل بالكائنات محجوب عن عيان المشاهدات ، قانع بالقشر عن اللباب ، وإن كان من أولى الالباب ، ألا ترى أنه شتان بين واقف بالباب ، وبين من هو أهل لكرامة فحوى الخطاب .

وما البحث فى الآثار إلا مبعد      عن المقصد الأمنى من الغاية القصوى  
فلا تعمق بالقشر دون لبابه      ولا تحتجب بالباب عن حضرة النحوي

\*\*\*

( دقيقة ) شقاشق أبحاث الجدال . أوهام في مهامه الخيال لا تنفيذ صاحبها  
غير قعقة اللسان . مع خلو الخشوع من الجنان . من قنع بها زلت به القدم - ومن  
وقف معها أورتته الندم .

\* \* \*

لعمري لقد طفتُ المعاهد كلها وسرحت طرفي بين تلك المعالم  
فلم أرَ إلا واضعا كف حائر على ذقنه أو قارعا من نادم

\* \* \*

( حقيقة ) كل حقيقة أخذتها عن الغير . ودلتك على سوء في السير .  
فهى لك حجاب في الحال والمآل هذا وإن دقت أفكار الأنظار فطير العناء في جر  
الحبة بك قد طار . فاترك العقل المعقول . وكثرة الأبحاث والفضول .

عقال عقلك بالأوهام معقول قد قلب القلب منك الثقال والقيـل  
تهم في مهمه الأوهام من وله أفاده فيك معقول ومنقول  
نحت بالفكر معبوداً وقلت به وذاك عقد بكف الحق محلـول  
قد عشت مثلك دهرًا في مكابدة ولي فؤاد بهذا الداء معلـول

\* \* \*

( دقيقة ) ما شهد الحق من استدلل عليه . وما وصل إليه من زعم أنه يسير  
إليه . إذ لو شاهده لكان برؤيته في طرب . ولو وصل إليه لزال عنه التعب .

( حقيقة ) الموحد من فنيته رسومه في حضرات التوحيد وأسس بالواحد  
في مقامات التفريد غلب عليه نور الشهود بمرايا الكائنات . وجلى ما تجلى له فيها  
من حقائق الأسماء والصفات . فانشأ لسان تحقيقه في مسالك طريقه .

\* \* \*

هذا الوجود وإن تعدد ظاهراً وحياتكم ما فيه إلا أنتم

\* \* \*

( دقيقة ) علامة الموحد يا قوم . وجدائه في اليقظة والنوم .

\* \* \*

جمالك فى مخيلنى وطرفى . مقبم ليس يخفى بعد كشف  
إذا استيقظت كان بك ابتدائى وإن أغفيت كان عليك وقفى

\*\*\*

( حقيقة ) وجود المعارف . فى أمل العوارف . نكسبهم إدراك الحقائق  
الذوقية . بل العنايات الكشفية . وغيرهم ليس له هذا الانصاف ولا خلق  
الإنصاف .

\*\*\*

لوشئت أنصفت والإنصاف محمداً . عند الرجال بنور الحق كالقئس  
بأشرف بعقلك هذا الأمر مجتلياً منه حقيقة حق غير ملتبس  
( دقيقة ) شهدت شواهد التوحيد لمن استدل به عليه وانجلت حضرات  
التغريد لمن دعت إليه . فطوبى لمن رفعت عنه الأستار واستغنى عن الجدال والإظهار .

\*\*\*

رفعت لنا عن وجهها طرف الحياء أهلاً وسهلاً بالحبيب ومرحبا

\*\*\*

( حقيقة ) . غلبة نور الظهور . هو الذى أوجد الستور ، أى ستور النور بالنور .

\*\*\*

وما احتجبت إلا برفع حجابها ومن عجب أن الظهور تستر

\*\*\*

( دقيقة ) ما من شئ إلا ذلك عليه . لكنك لا تدرى كيف تسير إليه . دلت  
مصنوعاته على وحدانيته . وبرهنت آياته على فردانيته .

\*\*\*

وفى كل شئ له آية تدل على أنه الواحد

\*\*\*

( حقيقة ) قيام القيومية بالخلوقات . هو الذى أوجد لها قيام الصفات .  
فلو اتضح من عينك خيال الحبال - شهدت فى الكون من لم يزل ولا يزال .

«ألا كل شيء ما خلا الله باطل»

( دقيقة ) إذا عظم نور المشهود . عز إدراكه في الشهود .

\*\*\*

ألا ترى الخفاش في الحسن . لا يطيق رؤية الشمس

مثل النهار يزيد أبصار الثرى . نورا ويعمي أعين الخفاش

\*\*\*

( حقيقة ) ظهور تجلى الحقيقة الإلهية . إذا تجلى للحقيقة الإنسانية معاً  
منها ثنوية الناسوت . وأثبت فيها فردانية اللاهوت .

\*\*\*

تجلى لى الرحمن في كل ذرة . من العالم العلوي إلى العالم السفلي

وقال كمالي خير الناس جملة . وأعجز من ينشئ الكتابة أو يملأ

فياك لا تشهد لغير جماله . وقدمه إجلالا عن البعد والقبل

\*\*\*

( دقيقة ) صبعة القبا : هي التي أوجبت لبعضهم النطق بآنا .

( حقيقة ) تجلى وصفه الباقي أوجب فناء العالم والمعالم ولسان فردانيته في  
الإفراد حين المتعلم والعالم .

( دقيقة ) من الفاعل بالاختيار كانت البداية . وبوصف قيوميته قامت  
الأكوان إلى غاية لها ونهاية . فالخط ينظر بصيرتك أيها المحفوظ ﴿ والله من روائهم  
محيط ﴾ بل هو قرآن مجيد ﴿ في لوح محفوظ ﴾ .

( حقيقة ) حيطه حضرة داته . محيطه بصفاته . وحيطه صفاته . محيطه  
بسبجات أسمائه . وأسمائه فعالة في الكائنات . بما أودعها من بدائع التجليات .

( دقيقة ) من حكمته ستر ظهور الذات . بحجاب مظاهر الصفات .  
واختفى بما به ظهر من الكائنات وغاب بما به حضر وحاضر من التعريفات .

( حقيقة ) حضور العيد حضور العجز عن محاضرتة في حظيرة مشاهدته  
ومطالعته هو نهاية من اعترف . وذاق الشراب واغترف .

\*\*\*

والعجز عن درك الإدراك شمس ضحى جرت بها فوق حوالىك أفلاك  
 ( دقيقة ) العجز سلب والإدراك وجود . فكيف جعل الصديق ذلك غاية  
 المقصود . نعم تفهمه إذا أدركت حقيقة الفناء . وتحقق به إذا تجلت لك الحسنات  
 باسمائها الحسنى .

( حقيقة ) تجلّى الحقيقة الإلهية للأكران . يتفاوت بحسب الاستعداد  
 والإمكان . لذلك . من القوم من يملك الحال . ومنهم من يملك المقام . ومن يملك  
 المقام وثبت له التجلى على الدوام .

( دقيقة ) لما تجردت الحقيقة الذاتية عن الانصاف تكون معناها فى القابل  
 لها من الأوصاف . « لون الماء لون إنائه » ﴿ يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على  
 بعض فى الأكل ﴾ .

\* \* \*

على قدرك الصبياء تعطيك نشوة      ولست على قدر السلاف تصاب  
 ولو أنها تعطيك يوماً بقدرها      لضافت بك الأكوان وهى رحاب

\* \* \*

( حقيقة ) تجلّى الجمال فى المشاهد . بحسب ما أعطى المشاهد . فالعوام  
 لا يشهدون غير مشهد حسن الصورة الحسية . والخواص رفع لهم المستر عن صورة  
 الحس المعنوية . التى تجلّى بها اسمه تعالى الظاهر . فى جميع الأكوان بكل المظاهر .

\* \* \*

تراه إن غاب عنى كل جارحة      هى كل معنى لطيف رائق بهج  
 فى نغمة العود والنأى الرخيم إذا      تألفا بين الحان من الهزج  
 وفى مسارح غزلان الحماثل فى      برد الأصائل والإصباح فى البلج

\* \* \*

( دقيقة ) ( التزاحم على برقشة الجمال السفلى ، محجوب عن شهود الجمال العلوى . فاترك المضايقة فى طريق المركز الأدنى . وارق بهمتك إلى الأوج الأعلى .

\* \* \*

وما نحن إلا خطوط وتعن  
على نقطة وقع مستوفز  
محيط العوالم أولى بنا  
فماذا التزاحم فى المركز

\* \* \*

( تقرير ) التوبة فعلها لا يسعد . وتركها لا يُشقى . وإنما جعلت لك وقاية نقي .

( تحذير ) إياك أن تنوب في الظاهر . وأنت مصرٌّ على قبائحك هي الباطن . فتكون كالمناققين الذين قنعوا برضا المخلوقين . وأسخطوا عليهم رب العالمين .

( تقرير ) إنما هيح عزم القوم على الإقلاع . استحضارهم ما هم عليه من سوء الطباع .

( تحذير ) إياك أن تغتر بوعد الأمانى والتسويق . فتحرم نيل القرب في المقام المنيف .

( تقرير ) من أشهده الحق كسوف الذنوب حجرها .

( تحذير ) إياك أن تقع في أسر المخالفات . فتتم بسمه القاذورات وتهتك ولا تستر في القبايح . وتنفر عنك الناس من نفن الروائح .

( تقرير ) شرط القوم في التوبة الهجران لإحوائ المعاصي فاهجر قبل ذلك لأحلافك . فهو أرضى لخلقك .

( تحذير ) إياك والعود لمواطن الهجر ومواقع الهجران فإنه ربما يعود لك في الآن .

( تقرير ) من دام في التوبة على مقتضى الحزم والعزم فهو الصادق الصديق . السالغ بسيرة مفاصل الطريق .

( تحذير ) إياك والفترة والكسل . فإيهما من دواعي الملل . إخوة اللؤم من صاحبهم وقف به السير عن كل ما يرومه من كل ربح وخير .

( تقرير ) لو لم يكن من فضيلة التوبة إلا أنها تنجى صاحبها من مهامه المهالك . ونفرت به بعد بعده من الرب المالك . وإلا لكان من الهالكين . سعدة عن رب العالمين .

( تحذير ) إياك وما تعتذر منه كفى البريء طيب الثناء . فرة العين بالطماسية والهساء . أما يكفي العاقل من التعمير . ما يتلى عليه من أنواع التقرير .

( تقرير ) شتان بين توبة محب مشتاق . وبين من ناب للخوف والإشفاق . الأول هاجحه الشوق لشهود الجمال . والثاني حذرته الخوف سطوة الجلال .

## القانون الثانى

### قانون التوبة ، بمعنى الأوبة

قال الله تعالى ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ .  
( تقرير ) شروط التوبة عند الجماعة بالإجماع . دون أهل الزين والابتداع .  
الندم على ما فعله العبد من المخالفات . والإقلاع فى الوقت فوراً بلا ثان ولا التفات  
والعزم على أن لا يعود لفعله فيما يستقبله من الاوقات . ورداً ما أخذه من الاعراض .  
والاستحلال من الوقوع فى الاعراض .  
( تحذير ) إياك أن تركب مطية المعصية العرجاء . فتقطع فى مسافة الطريق  
العرجاء . بل ساق بالسير القويم . على الصراط المستقيم .  
( تقرير ) إنما امرك بالتوبة ليظهرك من التدنيس ويكسبك أوصاف  
التقديس . فانف من أوصافك اللئيمة الذميمة . وتخلق بأوصافه الحميدة المجيدة  
الكريمة .

\* \* \*

قد رشحوك لأمركس فطنت له فأربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

\* \* \*

( تحذير ) إياك وترك التوبة . فعلامة الفلاح . إتباع طريق النجاح .  
( تقرير ) من لم تحصل له التوبة حقيقة . لم يتطهر عند أصحاب الطريقة .  
فتطهر وكن من التائبين . يخلق عليك خلقه ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ  
الْمُتَطَهِّرِينَ ﴾ .  
( تحذير ) إياك أن تبني قلعة الاعمال على غير اساس التوبة والاستعفار .  
فتكون كمن بنى على شفا جرف هار .  
( تقرير ) توبة العوام من الزلات ، وتوبة الخواص من العادات . وتوبة  
خواص الخواص من السوى والاغيار . والركون إلى المقامات والأنوار .  
( تحذير ) إياك أن تأمن مع التوبة الصادقة وإن أئتلك بشائر القبول . فإنه  
تعالى ( لا يسأل عما يفعل ) وأنت المسئول .



( تحذير ) إياك أيها النجيب . الخاذق اللبيب . أن تجعل توبتك سببا  
لحصول منك . بل اجعلها عبودية لمولاك . فتكون من الخواص . أرباب التحقق  
والإخلاص .

( تقرير ) كان بعضهم لا يسأل التوبة . ولكن يسأل شهرة التوبة . ليجد  
باعث العزم . وذلك أولى وأحق بالحزم .

( تحذير ) إياك أن تزعم أنه حصل لك مقام التوبة . وأنت باق على  
شهواتك . مستغرق الأوقات في عاداتك هيئات هيئات . لوجدان العزم علامات .

( تقرير ) مقام التوبة لم يخرج صاحبه عن البداية . لذلك شغل بتعب  
المجاهدة . والنهاية لذة بأنواع المشاهدة . وإن شئت قلت البداية إمالة طبع وتطهير  
والنهاية ملكة كمال تنوير . وإن شئت قلت البداية تخلّى ثم تحلّى . والنهاية  
إستعداد لنور التجلّى . وإن شئت قلت البداية بعدّ عن الأوصاف الذميمة وهرب  
عن الأخلاق اللئيمة . وإن شئت قلت البداية مَلءُ الإنا بآنا . والنهاية تفرق بين أنت  
وأنا وإن شئت قلت البداية تخلّى عن الأنام . بل تحلّ بالأخلاق الكرام . ثم استعداد  
بتجلّى الصمد العلام وإن شئت قلت البداية . منها تُعلم النهاية . فإستعداد  
كشف عبادة . وذلك معلوم بالعادة . وإن شئت قلت . إذا ثبت أساس البداية على  
القواعد . وجد صاحبه في النهاية ما يروم من المقاصد والغوائد .

( تحذير ) إياك أن تبني طريقك على غير أساس التقوى فتكون من أهل  
الزيف والاهواء بل خذ الأحوط لنفسك ، لكي تجد المنى والهنا في رمسك .



## القانون الثالث

### ( قانون الإخلاص )

قال الله تعالى ﴿ فادعوا الله مخلصين له الدين ﴾ :

( علامة ) المخلص من لا يتغير بالامتحان . بعد ورود نعم الامتحان .

( دلالة ) إذا رأيت من استوى عنده العدو والحبيب . فذلك الخالص

المخلص الغريب .

( علامة ) من أفرد الحق في الطاعة . كان المخلص عند الجماعة .

( دلالة ) إخلاص المخلص يظهر بحالة . دون ترجمة قاله .

( علامة ) المخلص تراه يخفى الأعمال . ويسترها برداء الحال . وإن سئل

عنها لم يخبر عنها يقال . بل يخفى وصفها عن السؤال .

( دلالة ) من رأيت يحرص على ظهور قبائحه الخسيسة . ويكتم أحواله

السنية النفيسة . فاستدل بذلك على مقام اختصاصه . وعلو درجته وإخلاصه .

( علامة ) المخلص ينشر له الحق لواء الثناء بين العباد . من غير اختيار له

ولا مراد .

( دلالة ) إذا رأيت من أثنى عليه وركن لذلك . فاعلم أنه كذاب هالك .

( علامة ) المخلص لا يخفى حاله على الخاصة النقاد . وإن التمس على

العوام بحسن الاعتقاد . لأن ما استودع في غيب الحنان . يظهر على ظاهر الإنسان

وما عسى أن يكتم اللسان وقد فضحته فراسة الأذهان .

( دلالة ) لا يس حيلة الإخلاص . متوج عند العوام والخواص وذلك بين

مفهوم وظاهر حق معلوم .

( علامة ) المخلص كلامه مقبول . وحاله السنى مفعول وشأنه متزايد . في

كل المظالم والمقاصد .

(دلالة) إذا رأيت نفسك تكسل عن العبادة في الخلاء . وتنشط لها في الملا . فاعلم أنك بعيد عن الإخلاص لم تحم حومة الخواص .

(علامة) المخلص يزداد نشاطه إذا حلا بالحق وبعد عن نواظر الخلق .

(دلالة) كل عمل عمله لأجل المخلوقين . يبعدك عن رب العالمين فاقم على نفسك الميزان . وانظر هل أنت في كفة الرجحان أم في كفة النقصان .

(علامة) المخلص إن قام قام بالله . وإن قعد قعد مع الله وإن تحرك لا يقصد إلا الله . وإن سكن اطمأن بالله . وإن سأل سأل من الله .

وإن عمل عمل لله . وإن أعطى أخذ من يد الله . جميع شؤونه من الله وإلى الله وفي الله وبالله . الله الله الله . لا حول ولا قوة إلا بالله .

(دلالة) إذا رأيت من سكن إلى الخلق وركن إليهم واعتمد في أحواله عليهم . وزعمهم مقام الإخلاص والتقوى . فاحذره فإنه من أهل الغرور والأهوا .

(علامة) من رأته يحد الوحشة بالناس . ويستأنس بمولاه مع الأنفاس . فذاك هو المخلص المخلص والمحصى المحصى .

(دلالة) إذا كنت أوثق بمولائك من ذك . فقد أخلصت له هناك وتولاك .



## القانون الرابع

( قانون الصدق )

قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ :

( مقام ) إذا ملك السالك الحال صار صاحب مقام . يتعرف به وفيه على الدوام .

( حال ) ما تحول وزال . وملك صاحبه ولم يملكه فهو حال .

لو لم تحل ما سميت حالاً

وكلما حال فقد زالا

( مقام ) ما يكتسب بالتدريج يحصل المقام . ويثبت في السلوك الأقدام .

( حال ) أسنى الحال . ما لا يقيم معه محال .

( مقام ) ثبوت القدم مع القوم في المقام . يحقق لصاحبه صدق المقام .

( حال ) صاحب الحال يتحول يتحول به ويتلون بعدم ثباته وتعلمه .

( مقام ) إذا وجدت الزيادة مع الثبات . فانت من أهل المقام والدرجات ،

حال المرید . غير حال المراد . المرید يحصر ويغيب له الحال . والمراد حاله ليس له زوال .

( مقام ) المرید له مقام البداية بالحال الصادق . والمراد له مقام النهاية بالمقام

الفائق .

( حال ) الصادق في الحال . عند أهل الصدق من الرجال تعلوه الهيبة

والجلال . كما أن صاحب المقام . يرى عليه أنس الجمال .

( مقام ) من رأيت ارتقى في التخلق عن خلق العوام . فهو بين القوم

صاحب مقام . فإن ارتقى تلقى . واقتفى ما هو خير وأبقى .

( حال ) إذا كان السالك يأخذ أحواله من غلبة الواردات بعد الثبات لور

المشاهدات . فهو صاحب حال . عند الرجال .

- ( مقام ) إذا كان السالك يجد أنواره أى وقت أراد فهو صاحب ومراد .
- ( حال ) ورود الحال يكسب الغيبة بعد الحضور . ويميت الخواص بغلبة النور .
- ( مقام ) من وجد الراحة بما هو فيه . فذلك هو مقام أعطيه .
- ( حال ) من لم يجد نظما فى سلوكه بل يجد الخلل . والنزاقة والسامة مع اللل . فذلك حالة متعبة . يستعيد منها أهل الموهبة .
- ( مقام ) من كان مطمئن الخاطر . منصتا لما يرد عليه من الخطاظر فهو من أرباب المقامات السنية . وفوق أهل الأحوال المرضية .
- ( حال ) أعظم الأحوال ماورثت صاحبها المقامات . وأشهدته عجزه وفقره فى كل الأوقات .
- ( مقام ) أسمى المقام . ما جمع سنى الأحوال . وأكسب صاحبه الكمال .



## القانون الخامس

### ( قانون المراقبة )

قال الله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ رَقِيبًا ۝ ﴾ :

( لائح ) يرق بارق شهود تجلّى اسمه الرقيب . فى قلب عبد مراقب  
الحضرة محاضرة الحبيب . فأوجب له ذلك دوام الحضور . ورفع الحجب وغيب  
الستور :

( سائح ) خطر خاطر رقيب الحق . فى قلب عبد متوحش من الخلق .  
فخالط خاطره رقيب الخطر . لما مرّ به ذلك وخطر . سيما وقد استشعر حضور  
الرقيب . بحضرة الحبيب .

\* \* \*

أنا والحبُّ ما خلونا ولا طر	فة عين إلا علينا رقيب
ما خلونا بقدر أن أمكن الدهر	ر بأتى أقول جاء الحبيب
بل خلونا بقدر ما قلت أنت الـ	ح موافى فقلت كيم الطبيب

\* \* \*

( لائح ) نظرت عين بصيرة المراقب لحة من حمال الحضرة فاشغلته عن كل  
ما ينظره بنظره .

( سائح ) ورد طيف الحسن على القلب المترجّح الطالب . فهيمه فى جميع  
المشارك والمعارف .

( لائح ) قعد قلب بمرصاة المراقبة بحضرة الأحياء . فسمع لهجة لذيد  
الخطاب . فأمّن حرف المهالك . حين سمعه هنالك .

( سائح ) مرت بقلب مشتاق والـ . بارقة من سنا المحبوب وجماله فعاد  
كالمسحور بارض بابل . لما هبجت منه الأشجان والبلابل .

( لائح ) لما أقام القلب على بساط المراقبة للحبيب . أورثه ذلك أمن  
خوف الرقيب .

( سانح ) اجتاز طيف الحبيب على القلب المشتاق . فهام بالوجد  
وعظمت فيه الأشواق .

( لائح ) زار زور الخيال في مرآة الأوهام . فتأوجب الوجد والهبام . فكيف  
لو تحقق المراقب العاشق بالوصول في حضرات الشهود والاتصال .

( سانح ) جرى برید الفكر في ميدان الأفطار . وأطلق بازى الصيد  
لتحصيل بعض الاطيار . فإذا به أثار غزالة الحى . فأثرها على كل حى . حتى على  
سلمى وليلى ومى .

( لائح ) خطرت ليلى بالخيال وبالحمى . فازداد الشوق وعظم الظما . فهل  
للمشتاق أن يطفىّ الذهيب . وأنى وعسى ومتى يكون وصل الحبيب .

( سانح ) جمال خطر على قلب حَضَر . فيافرصة بما نظر بعد ما كان من  
الرقيب ستر .

\* \* \*

ولما ثلاثينا وغاب رقيبنا	ورمت التشكى في خفاء وفى ستر
بدا نور بدر فافترقنا لضوئه	فيا من رأى بدرا رقيباً على بدر

\* \* \*

## القانون السادس

### ( قانون المحبة )

قال الله تعالى ﴿ يَحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ :

( نَفْحَة ) نظرت عن العناية لعبد سبقت له عواطف الحُثَّان من الحُثَّان .  
فدخل حضرة الامتحان بالامان .

( لَمْحَة ) لوامع حضرة السنا . برقت بالاسماء الحسنى فهل رأيت ذلك  
الجمال وهل هممت بالوجد بين الرجال .

( نَفْحَة ) حقيقة المحبة نار تحرق الاكبار - ولوعة تنمو وترداد .

\*\*\*

ومى فؤاد المحب نار جوى احمر نار الجحيم ابردما

\*\*\*

### ( لَمْحَة )

يا من نظر حسن الغيد بحبيها والبطاح فعدا مفتونا بدلال تلك الملاح .

\*\*\*

حمال لبلى تجلى فاشهد ولبى وتملى

\*\*\*

( نَفْحَة ) حقيقة المحبة كتمان سر المحبوب . فيما تجلى على المحب من  
مشاهدة الغيوب .

\*\*\*

بالسر إن ياحوا تباح دماؤهم وكذا دماء البائسين تباح

\*\*\*

( لَمْحَة ) سررت نسمة المحبوب للمحب فطار فرحا وشوقا . فكيف نه لو رأى  
جماله عيانا . فكان يموت حقا .



بأنسمة قد سرت سرّاً لنا سحراً      من الحبيب لنا قد أنعشت نفساً  
كيف العقيق وآيات بهذى سلم      وكيف خلقت داك المنزل القدسا  
(نفحة) حقيقة المحبة خلاص جوهر الروح من الأعراض وفناء النفس من  
الخطوط والأعراض .

هم الغريب بنجد مذ عرفتهم      لم يبق لي معهم مال ولا نسب

(لمحة) إن شئت أن قلنذ بلمحة شهود العيان فتدلل لهيبك في كل  
الأماكن والأزمان .

تدلل لمن تهوى لنكسب عزه      فكسب عزة قد نالها المرء بالذل

(نفحة) أعظم المحبة ما يسكن القلب أول وهلة . وتفرغ منه جميع  
الخواطر بلا مهلة .

اتاني هواها قبل أن أعرف الهوى      فصادف قلباً خالياً تمكنا

(لمحة) اغيب من لا يغيبه عدل الرقيب . بل يزيد ذلك حبا في الحبيب .

أحبك يا شمس الزمان ويدره      وإن لأقنى فيك السهى والفراق

(نفحة) المحبة الحقيقية حذبة اضطرارية . غير اختيارية عن تحقيقين من  
الصورية

وأصرف طرفي نحو غيرك عامداً      على أنه بالسرغم لحرك راجع

( نلحة ) سوق الشوق به فطيط اللمة والذوق ، لهذا ترى الأشباح تابعة للارواح .

\* \* \*

ومازال بى شوق إلبك بقودنى يدلل منى كل ممتمنع صعب  
إذا كان قلبى سائراً بزمامه فكيف لىسمى بالمقام بلا قلب

\* \* \*

( نلحة ) إذا قوى على الملب الشوق استمرت فى النيران . فترادفت عليه الهموم والأحزان فاستمع قصص أحبارهم عن أحبارهم .

\* \* \*

قصوا على حديت من قتل الهوى إن الناسى روح كل حزين

\* \* \*

( نلحة ) روح الملب المشوق . كالعصص المشوق . كلما مرت به نسمة لعيفة . أوجبت له حركة ظريفة .

\* \* \*

امتز عند تمى وصلها طربا ورب أمنية أحلى من الظمر

\* \* \*

( نلحة ) الملب أبدا يخاف فوات الوصال . وينشد لسان حاله قول من قال :

\* \* \*

وكم فرصة فانت فاصبحت نادماً تعض عليها الكف أو تفرع السنا

\* \* \*

( نلحة ) سمع الملب فى ليلة شبه صوت محبوبه فى المنام فنهض وبادر للقيام . فإذا هو من الهيام . وغلبة الأوهام .

\* \* \*

من لم يبت والبين يفرع قلبه لم يدرك كيف نفتت الأكباد

\* \* \*

( نفحة ) تفاوتت أحوال أهل الغرام . وتباينت فى الحال والمقام . فالمرید  
صحاً بعد سكره . وانطوى فى نشره . والمراد كلما صحا ازداد سكره فلذلك طاب  
عرفه نشره .

\* \* \*

صحاً المريدون منها بعد ما سكروا وللمرادين سكر عندها باقى

\* \* \*

( نحة ) إذا تراءى جمال المحبوب . من عالم العيوب . زاد الهيام . وامتنع  
الكلام . إلا عند الشكوى . من ألم البلى .

\* \* \*

الحب ما منع الكلام الألسنا وألذ شكوى عاشق ما أعلنا

\* \* \*

( نفحة ) حضر الحب مع الغروب فى المقام فسكر سكر الهوى والمدام . فلا  
عجب إن غاب واستمع وطاب .

\* \* \*

سكران سكر هوى وسكر مدامة أنسى يفيق فتى به سكران

\* \* \*

( نحة ) دخل الحب ليلة حمى الحبيب ، عند عقلة الواشى والرقيب ، فالتذ  
بسماع الخطاب فى حضرة الأحباب .

\* \* \*

يا ليلة بالحمى ما كان أطيبها من طيبها رقصت من تحتنا النجب

\* \* \*

( نفحة ) إذا سمع الحبيب بالوصال ، وآنس محبه بشهود الجمال ، فذلك  
إذن له بالخطاب ، يا من رفع له الحجاب .

\* \* \*

وعند اجتماعى بالحبيب أبته أحاديث لا تطوى عليها الصحائف

( لُحْظَةٌ ) من لم يحصل له من المحبة ، ذُرَّةٌ أو حَبٌّ فقد حُجِبَ من النعيم  
بالبُلباس ، وليس في شيء من الناس .

\*\*\*

وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى ولا حير ليمن لا يحب ويعشق

\*\*\*

( نَفْحَةٌ ) تالله لا يطيق الكتمان ، من قلبه بالمحبة ملآن .

\*\*\*

ومن قلبه مع غيره كيف حاله ومن سره في حفته كيف يكنه

\*\*\*

( لُحْظَةٌ ) صاحب مقام الصبر دون التصبر في المحبة ملوم فإذا عرفت فليس  
مظلوم .

\*\*\*

والصبر يحمي المواطن كلها إلا عليك فإنه مضموم

\*\*\*

( نَفْحَةٌ ) قلب احب لا يرعوى عن الغيوب ، وإذا قال غير ذلك فهو كذوب .

\*\*\*

أَلَسْتُ وَعْدَتِي بِأَقْلَبُ أُنَى إِذَا مَا ثَبَتَ عَنِ لَيْلِي تَدْرِبُ  
بِهَا أَنَا نَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلِي مِمَّا لَكَ كَلِمًا ذَكَرْتَ تَدْرِبُ

\*\*\*

( لُحْظَةٌ ) من لم يغن ويموت في هوى الحبيب ، لم يحصل في وجهه علي  
أو من نصيب .

\*\*\*

ولا ينال حياة القرب عاشقنا إلا إذا صار نسي أعداد قتالنا

\*\*\*

( نلمحة ) علامة المحبة قيام المحب بأوامر محبوبه ، واستحلاء ما مرَّ من  
شئونه وخطوبه .

\* \* \*

نعصى الإله وأنت تظهر حبه      هذا لعمرى فى القياس بديع  
لو كان حبك صادقا لأطعته      إن المحب لمن يحب مطيع

\* \* \*

( لمحة ) حال المحب الصادق ينتقل ويترقى ، حتى يكون بذلك من غيره  
أرقى .

\* \* \*

أراك تزيد فى عيني جمالا      وأعشق كل يوم منك حالا  
تزيد ملاحه وأزيد حبا      وحالى فيك ينتقل انتقالا

\* \* \*

( لمحة ) قلب المحب عن محبوبه لا ينقلب انقلاب الحبيب وهذا هو الشأن  
وضده الأمر العجيب .

\* \* \*

وأقول للقلب الذى لا ينتهى      عن حبكم أبدا ولا يتمحب  
قدكدت أنك لا يسميك الورى      قلبا لكونك عنه لا تتقلب  
ولو استطعت تركته وأدرته      عك ولكن ما لقلبي لولب

\* \* \*

( لمحة ) غلبة نار الجوى ، هاجت بالهوى ، فأحرقت روح المحب فذابت ،  
وتدفقت من آماقه وسالت .

\* \* \*

وليس الذى يحرق من العين ملؤها      ولكنها روحى تذوب فتقطر

\* \* \*

## القانون السابع (قانون الزهد)

قال الله تعالى : ﴿ بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ :

- (تنوير) إذا لم ترهذ فى الدنيا الدنية . فانت بعيد عن خير الآخرة العلية .
- (تحرير) خلو قلبك من المعصية للمولى . أحق بك أيها العاقل وأولى .
- (تنوير) لو لم يكن من خنت الدنيا إلا أن حلالها حساب وحرامها عقاب . لكفى ذلك عبرة فاعتبروا يا أولى الألباب .
- (تحرير) الفارغ من شغلها ياقوم . لا يحترق بنار شعلها فى ذلك اليوم .
- (تنوير) الزهد فى الشر واجب فى المحرمات . ومنذوب فى الكثرة من المباحات . وفى أحكام الحقيقة عند أهل الطريقة . واجب فى الجميع . فقل نعم بامطّيع .
- (تحرير) تعطيل جيد دنيا العبد الزاهد السالك . أعظم عند الله من حلى الراغب العفيف المالك .
- (تنوير) الدنيا كحبة منظرها يزين . ومِسْهَا يلين وباطنها قبيح وسمها دفين .
- (تحرير) كل يوم أهل الدنيا يرحلون عنها . وكل نفس هم يبعدون منها . لكنهم عميان الشهود وفى غفلة عن فهم المقصود .
- (تنوير) قد ذوقتك الدنيا ألم المشقة . بُعْدَ مسافة الشَّقَّةِ فاحذر عداونها أيها الإنسان فقد وعظتك الملوأ .

\* \* \*

إذا امتحن الدنيا ليبيد تكشعت له عن عذو فى ثياب صديق

\* \* \*

- (تحرير) إذا أردت أن تعرف مال الدنيا من حقيقة البقاء والكمال . فاستجلها فى مرآة الحق تجدها كالحيال إذا نظرت فيها حضر . وإن غبت عنها زال ، فهى حبال فى خيال فى خيال .

(تسوير) الزاهد المخرد استراح من حمل الأثقال ، وخفت مؤونته من العيال حيث حل قلباسه فرائسه وغطاؤه قماشه .

(تحرير) زهرة الدنيا ذبولها سريع . والمعنون بها صريع . الدنيا وسيلة المراء غدا . فلا تجعل الوسيلة مقصداً .

(تسوير) عيش أهل الدنيا بالتعب والتكد . وعيش أهل الآخرة بالهساء والمدد . أرباب الدنيا أرقاء المشاق . وإحوان الآخرة خلصوا من رداء الأخلاق من كانت همته الدنيا فهو جعلنى النفس لا ينعش بغير تشها . ومن كانت همته الآخرة فهو ملكى الروح لا يرتاح لغير طيب عرفها .

(تحرير) الدنيا شعة من الآخرة وعمرك وإن طال طرفه بيهما فله أشكو من حال . كالحال . هذا قولى وإن لم أكن به أنتبه . فأنته أنت به .

(تسوير) أنوار أعمال الزهد تضيء من مشكاة قلب الزاهد وتنضاعف وتريد على أعمال الراعب العابد .

(تحرير) التحريد على قسمين : قسم يظهره أصحابه للأبصار وقسم يكتمه أهل البصائر الكبار .

(تسوير) الزهد على قسمين : زهد فى الدنيا . وزهد فى الآخرة . فالأول للسعداء . والثانى فلاشقياء . وقد يكون الزهد فى الآخرة لمن لا رغبة له فيها شغلا بالله عما سواه (قل الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون) ثم ان الزهد وان كان من الوصف المغمود . فهو يتفاوت باعتبار كل شاهد ومشهود . فزهد المريد فى امتعة الدنيا والمال . وزهد العابد فى كل ما شغل البال . وزهد أهل الورع . فى صاغ الحلال والطمع . وزهد السالكين . فيما يحجبهم عن قيام الدين . وزهد أهل الأحوال فى أحوال غيرهم من الرجال . وزهد أرباب المقامات . فيما يصددهم عن المشاهدات . وزهد أصحاب المعارف فيما يتطعمهم عن المعارف . وزهد أهل التحقيق الكبار . فيما سوى الحق من الأغيار وهؤلاء يرون مقام الزهد عندهم عين الحجاب . وتشر أشغل به أهله عن اللباب . وموجب ذلك رؤية الغير فى الشهود ولهذا لم يفهموا المقصود .

\* \* \*

قلو اتزهد فقلت الزهد لى حجب      عن الحقيقة فى أطوار تحقيق  
الزهد غير وما للغير من أثر      عند العيان إذا رقوا بتوفيق

## القانون الثامن

### قانون الفقر

قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ﴾ .

(تحقيق) حقيقة الفقر في ظاهر الطريقة . غير ماهو في باطن الحقيقة . فالظاهر فقر الزهاد من الاعراض الدنيوية . والباطن فقر الأفراد من الاعراض الأخروية . شغلا بالله عما سواه . لمن شهد ذلك ورآه .

(تدقيق) تفاخر الغنى مع الفقر . فقال الغنى : أنا وصف الرب الكبير؛ فما أنت أبها الحقير . فقال الفقير لولا وصلني لما تميز وصفك . ولولا تواضعي مارفع قدرك فانا وصفي وسيم بذل العبودية وانت وصفك نازع الربوبية . ومن نازع قصم . ومن سلّم سلّم .

(تحقيق) التمس حال الفقير على غير النبيه ، فقال : الفقير غير الفقيه . وماعلم أن الرأى هي الهاء .

\* \* \*

إن الفقير هو الفقيه وإنما راء الفقير جمعت اطرافها

\* \* \*

( تدقيق ) الفقير الفقيه من حط حمل الرجال على أعتاب الرجال . حتى أوضعت طرى لبن الصدور . وأغنته عن قديم ميت السطور فانتصح يا فقيه الثقال واسمع يا فقير الحال . وافن بالله عن الرسوم . واخرج عن كل معلوم . يا فقيه الجدال . هذا الجدال أدخل حان أخيارنا . نصيرك من أجهارنا . ونسقيك صافى الشراب . بعد نقيع السراب . يا فقيه الثقل . يا معقول العقل . ستر عنك نور الكشف . حجاب انبتك العقلية . والذوق غير طعمه عندك حرارة العلوم الثقيلة . يا فقيه الإسم دون المسمى . الغلط أوحبه تشابه الاسما . لو عرفت معنى الفقير والفقيه كنت الخاذق النبيه . الفقيه من فقه عن الله . وفى به عن سواه . فلو كنت بهذا الوصف كنت الفقير صدقا . والفقيه عند الله حقا .



(تحقيق ) فضل قوم الغنى على الفقر . وعكس آخرون الامر والحق ان غنى النفس بالاعراض البشرية لا يخرجها عن افتقار صفاتها الذاتية .

( تدقيق ) من ادعى الغنى وقع فى العنا بخلاف من اظهر الفقر . فإنه خلس من الامر .

( تحقيق ) الفقير من انصف بحقيقة الافتقار . عن إرادة منه واختيار . لا عن ضرورة ودته لمركز الاضطراب .

( تدقيق ) من استكبر بوصف الغنى على الفقير . استوجب حكم العكس من التقدير .

\* \* \*

الم تر أن الفقير يرجى له العنى

وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

\* \* \*

( تحقيق ) سمة الفقر سمة الاحباب . وحليته حلية العبد الاواب . من ليس اسما له - كان ذلك وسما له . فى وجود اهل القبول . ولهم من الله بيل المسفل .

\* \* \*

وجوه عليها للقبول علامة  
وليس على كل الوجود قول

\* \* \*

( تدقيق ) من افتخر على الفقراء بماله . أو تباهى عليهم بحماله افتقر وعاد وقد انكسر .

\* \* \*

لا تفخرن بما أوتيت من نعم

فانت في الأرض بالقنار مشته

( تحقيق ) حواهر معانى الزمان . أنفس من أن تضيعها فى الهذيان فبالله العجب من عمره انقضى وذهب فى جمع الفضة والذهب . وهو مما جمع فقي . ليس له نصير .

\* \* \*

ومن ينفق الساعات في جمع ماله . محافة فقر فالذى فعل الفقير

\* \* \*

( تدقيق ) من افتقر إلى الله استغنى به عن كل شيء ومن استغنى عنه افتقر إلى كل شيء . ومن افتقر إلى كل شيء . فقد أوحشه كل شيء . ولم يتعوض عن الله بشيء من كل شيء .

\* \* \*

لكل شيء إذا فارقتك عوض وليس لله إن فارقت من عوض

\* \* \*

( تحقيق ) خاصية مغناطيس فقر الذات . هي الحاذبة للعطايا والهبات . فمن كان وصف افتقاره أكثر . كان نصيبه أجزل وأكبر .

( تدقيق ) احتصاص الفقراء بالسؤال . خصوصية لهم في الحال والمآل . يعرفها من يرجد ثمر المطالب ورفضت له الحاجات والمآرب .

( تحقيق ) اتصاف الرب سبحانه بوجود الغنى المطلق . هو الذى أوجب لنا العقر المحقق . وبهذا الاتصاف حصلت الألطاف . لأن من رحمة الغنى أن يعود على الفقير . ويحبر المسكين الكسير .

( تدقيق ) ما أتى باب الغنى الكريم فقير فخاب . ولا قصد حماء فغلن دونه الأبواب .

\* \* \*

على بابك الأعلى مددت يد الرجا ومن جاء هذا الباب لا يخشى الردى

\* \* \*

## القانون التاسع ( قانون الرياء )

قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ۖ ﴾ .

( ترويق ) إخلاص العمل لله في القيام بما أمر الله . نتيجة الغناء في الله على بساط السقاء بالله .

( ترويق ) وجود الشراكة في العمل لعبير الله من تعظيم القلب لسوى الله . فلو استحضر عظمة الله . ما زب عمله لعبير الله .

( ترويق ) شرك الرياء يدب دبيب النمل في كل إنسان إلا من عصمه الله تعالى بالأمان .

( ترويق ) حلية الرياء حلية الأنذال . وصفة الإخلاص صفة الأبدال .

( ترويق ) عاقبة المرائي مفصوحة قبيحة . وإن كانت بدايته مستورة مايحة .

( ترويق ) ربما مازح الرياء الإخلاص ينل من ذلك الخلاص .

( ترويق ) موارد الرياء حلوة للرس . وأحلى منها التحلى بصفة القدوس .

( ترويق ) علامة المرائي الكذب . تجر به عبد الناس من العيوب .

( ترويق ) من رأته يصعرو وجهه للناس . ولا يزال في تحشع وإطراق رأس . وهو ينتقص كل صالح . ولا يقبل نصيح ناصح . فاعلم أنه مرائي دجال . لم ينتشق مسك إخلاص الرجال .

وإن أخس النقص أن ينهى العنى

فدى النقص عنه بانتقاص الأفاضل

وما عثر الإنسان عن فضل نفسه

مثل اعتقاد الفضل في كل فاضل

( ترويق ) ما سلم من الرياء في الطريق . سوى الأقل في التوفيق .

( ترويق ) أحوال المرائي توجب له المقت في عيب المرائي .

( ترقيق ) المرائى صاحب دعوى . لم يتحقق بحقائق التقوى إذا أراد  
دحول الحال . لعبت به صغار الأطفال .

( ترقيق ) مثال صاحب الرياء عند الصوفية . كما نفاق علمت منه الطرية  
كلما أراد أن يستتر بقاله . ما علم القوم من حاله . كذبوه واستفسروه . وهتكوه  
وفضحوه .

\* \* \*

ومهما نكون عند امرئ من خليفة  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

\* \* \*

( ترقيق ) الرياء من أحوال العجب والغرور وقل والله من يسلم من هذه  
الأمور لمقص البشرية وعرة الحرية .

( ترقيق ) زين في هذا الزمان العوام ظواهرهم وتشبهوا بالفقراء وتصبوا  
شبكة حياهم على النسوان والامراء فإن كان ذلك حظهم من الله فيا فضيحتهم  
بين يدي الله .

\* \* \*

مطلع العقر مستعينا إلى الله  
نسبوا إلى وحق حقلك أنى  
إن بعض العباد قد ظلموني  
لست أعرفهم ولا يعرفوني

\* \* \*

( ترقيق ) كما زين الفقراء الأحوال . كذلك زين الفقهاء الأقوال وزخرفوها  
بالبديع . وأساليب الترصيع فهشت لها الطباع . وتشفت بها الاسماع .

( ترقيق ) الناقد يصير بالميات عليم بالضمائر والحقبات .

\* \* \*

والقول والفعل معروضان منك على  
من يفصل الجد مما أنت هازل—  
لا ترض بالقول دون الفعل منزلة  
فإن ذاك خسيس الخط نازل—

\* \* \*

( ترويق ) العالم حقيقة من سلك الطريقة . وكان بعلمه النافع كثير المنافع  
فهذا الذى يحيا بعد الموت . ولا يتحسر على الفوت .

( ترفيق ) من تعلم العلم للمراء . ولمواجهة الامراء . قسى الله عليه القلوب  
ومنعه من كل مرغوب .

( ترويق ) العلم حياة . والجهل ممات . الا ترى العلم ذكره بعد الموت  
منشور والجاهل فى حياته كآته من أهل القبور .

\* \* \*

وفى الجهل قبل الموت موت لاهله

وأجسادهم قبل القبور قبور

وإن امرء لم يحيى بالعلم ميت

وليس له حتى النشور نشور

\* \* \*

( ترفيق ) ليس العالم من يقنع بالقال . دون تحقيق الحال ذلك البطال عند  
الأبطال .

( ترويق ) العلم نور . فمن رأته فى ظلمة وادعاه فلا تصدقه تكن معه فى  
ظلمة دجاء .

( ترفيق ) من زين منه اللسان وأقام على قبح الجنان . أظهر الله عليه الشين  
وأخفى منه ما أراد من الزين .

( ترويق ) لا خير فى إعراب اللسان مع عجمة الجنان ولا يقاوم فصاحة إعراب  
الكلمات . فصاحة الذات . الا ترى كيف جعل الحق سبحانه موسى أفضل من  
أخيه لقصاحة ذاته وكان هارون أفصح منه فى لغاته . ﴿ الله أعلم حيث يجعل  
رسالته ﴾ .

سر الفصاحة كامن فى المعدن      لخصائص الأرواح لا للالسن

\* \* \*

( ترفيق ) يا من أعرب . فأعرب وعبر . فما غير وأثار المعنى . وأثار المعنى .

أفتنا أهل الحثان لم أصلح الجنان ؟ . أهو لمن أتى بالإغراب : في الإغراب . تالله  
وتالله إن الأحبار الأخيار . أولى البصائر والأبصار قالوا من أعجم وكان أرضا كان لله  
أرضى . ومن أعرب ورأى نفسه كثيرا لم يكن عند الله كبيرا .

\* \* \*

لسان فصيح معرب في كلامه      قيا لنته في موقف الحشر يسلم  
وما ينفخ الإغراب إن لم يكن تقى      وما أضرب ذا تقوى لسان معجم

\* \* \*

( ترويق ) كل من أراد قطع أصول الرضا - فلا يتراءى للمرايا . وليحرص  
على مقام الاصطفاء في خمبول الاختفاء .

\* \* \*

ليس الخمبول بعار      على امرئ ذي كمال  
فلبلة القدر تخفى      وتلك خير الليالي

\* \* \*

( ترويق ) من ثرابا للناس . فقد وقع في الياس . سيما إذا طلب العلا .  
ففى ذلك البلا .

\* \* \*

لقد رضيت همتي بالخمول      ولم ترض بالرب العسالية  
وما جهلت طيب طعم العلا      ولكنها تطلب العسافية

\* \* \*

( ترويق ) طيب العيش في الخمول . وترك اللغو والفضول .

\* \* \*

عش خامل الذكربين الناس وارض به      فذلك أسلم للدنيا وللدين  
من حالط الناس لم تسلم ديانته      ولم يزل بين تحريك وتسكين

\* \* \*

( ترويق ) طالب الشهرة بين الناس صاحب زياء وفقر وإن لاس <sup>١</sup> لا يرضيهم  
إلا يغضب مولاه ولا يصاحبهم إلا لجهاه وهو اه .

( ترويق ) إذا أردت سلامة الأعمال : فاعتزل عزة الرجال . واجتزل عرائس  
الخلوة مياها من بهجة وخلوة . تانس هناك بأهكار الأفكار التي يطرى عليهن فتق  
رتق الابتكار .

❖ ❖ ❖

قد كنت بالخلوة مستوحشا      قصرت بالوحدة مستانسا  
وحسرت العزلة لي مالفاً      وعادت الخلوة لي مجلساً

❖ ❖ ❖

( ترويق ) من طبع النفس حب زينة الظاهر في المظاهر . وهذا حجاب  
للقلوب . عن مطالعة العيوب .

( ترويق ) الفرق بين العزلة والخلوة أن العزلة تكون للأبدان . والخلوة  
للقلب بحقائق المعان . وربما يكون عند قوم العكس . وليس في ذلك لبس . واعلم  
أن من ليس له خلوة . فما له عند القوم جلوة . وحد تحت وسادة الإمام حجة  
الإسلام :

قد كنت حراً والهوى مالكي      قصرت عبداً والهوى حادمي  
وصرت بالعزلة مستانسا      من شرأنواع ينسى آدم  
ما في اختلاط الناس خير ولا      ذو الجهل بالأشياء كالعالم  
يا لائمي في تركهم جاهلا      عذري منقوش على خاتمي

❖ ❖ ❖

فنظر إلى نقش خاتمة . فإذا هو ( وما وحدنا لأكثرهم من عهد وإن وحدنا  
أكثرهم لغامقين ) .

( ترويق ) رب امرئ في الخلا . وقلبه عند الملا . فهذا في خلوته كالمحبوس  
. لم يتطهر بعد من شهوات النفوس .

( ترويق ) المختلى من أحلى بيت القلب مما سوى الرب وإن كان بقلبه مع  
القوالب فهو بقلبه حاضر غائب .

( ترويق ) من اعتزل ليقال اعتزل . فقد باين أهل الحق واعتزل . ما الشأن  
 أن ينقطع بالفقار . الشأن أن يتأدب بآداب الأبرار .  
 ( ترويق ) من لم يدحل تحت فهر الترابى . ويصدق عليه أنه الترابى . كان  
 باعتزاله صاحب هوى . ووقع فى العلط والدعوى .  
 ( ترويق ) كثيرا ما يقع للجهال . التشبه بالرجال فى بعض الأحوال .  
 هيهات هيهات وأين الحال من الحال .

\* \* \*

قالت لنا سودة الأهداب والمقل  
 ليس التكحل فى العينين كالكحل

\* \* \*

( ترويق ) بوحود الخوف المزعج والشوق المقلق يكون باعث الخلاص . من  
 الرياء للإخلاص من أعطى مقام الخوف فليبشر بالأمان . من العدو والشيطان . ومن  
 أعطى مقام الرجاء . مع الصدق والالتجاء فليمرح ذلك الجمال بالجلال . ليقف  
 على حدود الكمال .  
 ( ترويق ) من ادعى مقام الجمال . دون التأدب بالجلال فافرضه فإنه دجال .  
 ليس له تحقيق بين الرجال .

( ترويق ) قل لمن فى الخلوة خالى خالى . أنا الذى فى الجلوة خالى خالى  
 حبس النفوس عن شهواتها فى خلواتها هو ملاك فطامها عن شهواتها فى جلواتها .

\* \* \*



## القانون العاشر ( قانون المعرفة )

قال الله تعالى ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ﴾ .

( مشهد ) حقيقة المعرفة انكشاف يوجب رفع الغطاء عما استتر وتغطي . وهو يكون بحسب كل خطرة ومثول . ومقام استعداد وقبول .

( شاهد ) معرفة الفرد لفريدة الأفراد . غريبة الوجود بين الآحاد .  
الطرق شتى ونهج الحق مفردة      والسالكون لها في القوم أفراد

\*\*\*

( مشهد ) شهود حضرة العرفان مانع من شهود الغير في الاكوان روح حياتها منادمة الحبيب . عند غيبة الرقيب .

انتم حيائي وانتم مشتكى حزني      وانتم في ظلام الليل سُمّاري  
فإن تكلمت لم أنطق بغيركم      وإن سكّت فانتم عقد إضمّاري

\*\*\*

( شاهد ) دليل وجدان العارف . ورود واردات المعارف ، مناغية له بحديث حبيبه ومشهوده . في حضرة وصاله وشهوده .

وأميل نحو محدثي ليري أنني أعير حديثه عقلي  
وشغلت عن فهم الحديث سوى ما كان منك فإنه شغلي

\*\*\*

( مشهد ) ظهرت محاليل القرب والتداني . على عيّد يعانى للمعاني .  
سيما إذا حليت بحلية الجمال . فقد بشرته بقرب الوصال .

يبشرني جمالك بالتداني      فأطمع بالأمان مع الأمانى  
فلى فى كل جارحة سرور      ولى فى كل ناطقة معانى

\*\*\*

( شاهد ) لما حضر العارف حضرة الحضور . رفعت له النياح والستور .  
فهو وإن توارى عنه المحبوب فى بعض الزمان . عند مطالعة العيان . فقد تراءى له فى  
الجان .

لئن كنت عني فى العيان مغيباً  
فما أنت عن قلبي وسرى غائب  
إذا اشتاقت العيان منك لنظرة  
تجلبت لى فى القلب من كل جانب

\*\*\*

( مشهد ) هبْ عرف روضة الرياضة لعارف اشتاق إلى الوصال . فحرك  
أشجار ثمار معارفه فقال :

هبت نسيم وصالهم سحرأ فجرى نسيم الشوق فى قلبى  
واهتز غصن الوجد من طرب فتناثرت ثمر من الحب  
وبدت شمس الوصل خارقة بشعاعها لسرادق الحجب  
وصفائه وقت أضواء به وجه الرضى عن ظلمة العتب  
وبقيت لا شيئاً أشاهده إلا ظففت بانه حيسى  
هذا حال من وقته صفا . وذهب عنه الحفا . وحل حضرات الوفاء . مع أهل  
القرب والاصطفاء .

( شاهد ) أهل المعرفة لهم حنين إلى المحبوب . وزفرات بها القلب بذوب .  
ومدامع لولاها أحرقتهم نار الاشتياق ، ولهبب وجد به سمعت الدموع الإغراق .

\*\*\*

لولا مدامع عشاق ولوعتهم لبان فى الناس عز الماء والمار  
فكل نار فمن أنفاسهم قدحت وكل ماء فمن دمع لهم جار

\*\*\*

( مشهد ) استغرق صاحب المعرفة فغاب عن الوجود . وفنى بالمشهود عن  
المشهود .

\*\*\*

وجودى أن أغيب عن الوجود بما يبدو على من الشهود

\*\*\*

( شاهد ) لطفت كؤوس الأذواق . واستعذبت قى يد المذاق . بل حليت وطابت . وجلبت وطافت . على ملوك ملكوا حضرة التداني . وخلاع سكروا بخمرة المعاني فله ما سمعوا في الحان ، من توقيع الألحان ، حين أنشدتهم الحادى مغربا ، وأسكرهم مطربا .

وأمنطر الكأس ماء من أنارقيها فأنبت الدر في أرض من الذهب  
وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في أرض من العنب  
سلافة ورثها عاد عن إرم كانت ذخيرة كسرى عن أب قاب

\*\*\*

( مشهد ) - غاب العارف بخمرة حبه عن الحس . فاخلى نور محبوبه كالشمس . فهناك دام له السكر وطفحت الدنان . ودارت عليه كؤوس الغبة بالعرفان .

ما زال يشربها وتشرب عقله حبلاً وتؤذن روحه برواح  
حتى انشئ متوسداً ليمينه سكرأ وأسلم روحه للراح

\*\*\*

( شاهد ) العارف إذا امتحن بالهجران . قام بالآدب مع الكتمان . وإن عدد وناح . ثم يكن أن يقال باح .

يا شمس ضحى حبيبها وضاح ساعات وصلك كلتها أمراح  
عشاقك لو فعلت ما صنعت بهم ماتوا كمداً وبالهوى ما باحوا

\*\*\*

( مشهد ) تجلّت أنوار بهجة الحضرة . فهام العارف لما نظر هناك نظرة . وعجب حيث شهد وجه جمالها في جميع تطوراتها وأحوالها .

تناهت حمالاً فهي وجه جمالها فمقبلة تأنى ومقبلة تمضى

\*\*\*

( شاهد ) حضرة مشهد الإحسان . تأسى إلا الكمال دون النقصان . لأنها ظاهرة بوصف القدوسية للقدوس . ظاهرة بذلك لأرباب الأرواح والعقول والنفوس .

ليس فيها ما يقال له      كامل إذا كلها كملا  
كل شيء من محاسنها      كائن في نفسه مثلاً

\*\*\*

( مشهد ) تجلّى كشف العيان . بما يزيد على العرفان هو حضرة انقلاب  
الاعيان . ألا ترى كيف شهد العارف ذلك بكليته . وسمع وقت المساجاة بجميع  
إنيته .

إذا ما بدت ليلى فكلّى أعين      وإن هي ناجتني فكلّى سامع

\*\*\*

( شاهد ) العارف من جمع الكمال وحصل له الفال والحال .  
حال وقال يشهدان بأنه      حاز الكمال بكل معنى انفس

\*\*\*

( مشهد ) تجلّت اسرار الكائنات . لعارف فهم منها الإشارات وقرأ ما سطرها من  
العبارات .

نأمل مسطور الكائنات فإنها      من الملائ الأعلى إليك رسائل

\*\*\*

( شاهد ) ليس العارف من نفى جميع الطرق غير طريقة ولم يشهد سوى  
سلوكه وتحقيقه . بل المسلك السالك . من سلك جميع المسالك .  
إشاراتها شفى وحسنك واحد      وكل إلى ذاك الجمال يشير

\*\*\*

( مشهد ) العارف من ورد البحر دون العيون . وأبرز حقائق المعارف  
والفنون .

من كل معنى يكاد الميت يفهمه      حساً ويعشقه القرطاس والقلم

\*\*\*

( شاهد ) العارف مع عزقه ذليل لاهل الحى . مكّرم لكل من فى  
حسى ليلى ومى .

ومن أجل ليلى صرت عبداً لاهلها

وأكرمهم طفلاً وعبداً وراجلاً

وبالحى إن شاهدت حياً أحبه

فكنت لهم خدناً حبيباً مواصلاً

\*\*\*

( مشهد ) العارف من هو كمجنون ليلي . قد هام بها نهارا وليلا . إن اشتاق فإليها . وإن بكى فعليها .

لئن كان هذا الدمع يجري صباية  
على غير ليلي فهو دمع مضيع

\* \* \*

( شاهد ) معرفة الأمين على الأسرار . ثابى أن يطلع على سرها غير الأحرار . وهذا شأن الكبار دون الصغار .

ومستخبر عن سر ليلي رددته

بعمياء من ليلي بغير يقين

يقولون حدثنا فانت أمينها

وما أنا إن حدثتهم بأمين

( مشهد ) تراءى الأقمار للأحرار . فحدث بالأخبار الأحبار ، وكذبهم الأشرار . فصلوا جميعا الإنكار .

وإن كنت بالمدارك غرا

وإذا لم تر الهلال فسلم

لأناس راوه بالأبصار

\* \* \*

( شاهد ) العارف ينمو حاله في حال حياته . ويشتهر عند الناس بعد وفاته

يموت قوم ويحيى العلم ذكرهم والجهل يلحق أحياء بأموات

\* \* \*

( مشهد ) لما طاب العارف ، بطيب المعارف . فاحت منه الأردن . وعيقت في جميع الأكوان .

فإن كنت مزكوما فليس بلاتق

مقالك أن المسك ليس بفائح

\* \* \*

( شاهد ) سرت نسمة شذا خمرة المحبين . فاهتدى إليها الناشق الصادق من السالكين .

ولولا شذاها ما اهتديت لحائها

ولولا سناها ما تصورها ألهم

\* \* \*

( مشهد ) حضر العارف حضرة الوصال . فشرب كؤوسها وتغلى له

الجمال . فزاده الشرب لهيب الأوام على مر الليالي والأيام .

\* \* \*

( شاهد ) المعرفة نوحب الحيرة والقلق . فميز بهذين من كذب وصدق .  
وتظهر عليه الأحران . ويرى البعد في القرب ولو كان ما كان .  
يا من تباعد حسرى من تباعده وضاع قلبي بين الحزن والقلق  
أدرك بقية روح فيك قد تلفت قبل الممات فهذا آخر الرمي  
\* \* \*

( مشهد ) نور المعرفة هو الدليل : وعلى صاحبه عند القوم التعويل . من  
ضل عنه ارتدى . ومن استضاء به اهتدى .  
من لم يكن خلف الدليل مسيره طرائق أكثر عليه لا وهم  
\* \* \*

( شاهد ) العارف إذا شكر اعترف بالعجز للمشكور . وغيره على العكس  
للقيام بوصف الغرور .  
ومنى أقوم بشكر ما أوليتني والشكر فيه علو قدر القائل  
\* \* \*

( مشهد ) العارف من أحل مشيئة الأفعال لما يريد . لا يزال قائماً على نفسه  
بالنشديد . يطلب حسن التدبير . ويخاف سوء التقدير .  
فيا ليت شعري أين أو كيف أو متى  
يقدر ما لا بد أن سيكون  
\* \* \*

( شاهد ) العارف في مقامه العزيز . لا يطرأ عليه النغير لأنه كالأبريز .  
أي ماثل على أنه هو الذهب الذي  
وجدناه لا يصدأ وإن قدم الدهر  
\* \* \*

( مشهد ) العارف تسمع أوصافه فتشتاق إليه . وتراه فتجده وتعظمه وتحنو  
عليه . وتستقل الوصف عند عيانه لعلو مقامه ورفعة شأنه .  
كانت محادثة الركبان تخبرني  
عن وصفكم وعلاكم أطيب الخير  
حتى النقيبا فلا والله ما سمعت  
أذننى بأحسن مما قد رأى بصرى  
\* \* \*

( شاهد ) العارف كلما علا به المقام . صغرت رؤيته في أعين العوام .  
كالنجم تستصغر الأبصار رؤيته

والعيب للعين لا للنجم في الصغر

( مشهد ) أوحى لنا وحى الإلهام . في حضرة غات عنها الأوهام .  
قال رسول هذه الحضرة . اعلّموا يا أهل الخبرة . أن الحق سبحانه وتعالى قد ستر  
سره بما به هتكه . وخلصه بما به مزجه . أما ترون النار كيف جعل بها نعيم  
الانتفاع وإضاءة الإشراف وظلمة الدخان وعذاب الإحراق . فالعارف من فصل  
حقائق الحكمة . ورأى بهجة النور في الظلمة ، فكان لعلبه نوره لديه . وعظيم  
ظهوره عليه لا تذكيه النار . لأن في جسده سلطان الأنوار بل تقول يا مؤمن  
جزبى . فقد أطفأ نورك لهبى ، ومن قوى عليه رفع هذا الحجاب . فهم منها ما  
كان للكليم وقت الخطاب .

تكفى اللبيب إشارة مرموزة      وسواه يدعى بالتداء العالى

\*\*\*

( شاهد ) ليس المخصوص العارف . من شاركه العوام في المعارف . ولا  
من فهمت أسرار . وقرأت للأبصار أنواره . بل من ينطوى في الانتشار .  
ويخفى بظهور الأنوار .

تسترت عن دهري بظل جناحه

فعينى ترى دهري وليس يرانى

فلو تسأل الأيام ما اسمى ما درت

وأين مكائى ما عرفن مكائى

\*\*\*

## القانون الحادى عشر ( قانون الفناء )

قال الله تعالى ﴿ كل من عليها فان . ويبقى وجه ربك ﴾ .

( منزع ) حقيقة الفناء محو واضمحلال . وذهاب عك وزوال . وإن شئت قلت : فناء المرید طهارة النفس من التدنيس . وفناء المراد تحلقه بأوصاف التقديس - وإن شئت قلت : فناء السمائك عن السكون إلى الأنوار . وفناء العارف عن شهود لجة الاغيار - وإن شئت قلت : الفناء محو النية ، وذهاب الأنية - وإن شئت قلت : الفناء التخلي لنور التجلى .

( مشرع ) فناء عوام الطريق . بمحبة اهل التحقيق فإن حصلت لهم العناية . سلكتهم مسلك الهداية .

( منزع ) فنا المحب بمحبة الحبيب . وفناء المحبوب بالوصل عند غيبة الرقيب .

( مشرع ) اجتياز قوم ببعض طرق الفنا . ولم يحصل لهم ما طلبوا من المنى . وإنما حرموا الرشاد لعدم الاسترشاد .

( منزع ) اهل الصديق فى الإرادة فى باب الأعمال قانون . أدبا مع قوله تعالى ﴿ والله خلقكم وما تعملون ﴾ . واهل المعرفة فناؤهم فى حضرة الصفات والاسماء . وذلك لهم أسس . تحقيقا لقوله تعالى ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ .

( مشرع ) فناء المرید . بشهود التوحيد . وفناء المراد بالخروج عن المراد . وفناء العارف بشهود الاحدية . فى حضرة الواحدية . وفناء الفرد بتجلى الواحد بالعبية عن كل أحد .

( منزع ) كون مشهد الحس . هو محل جريان الشمس . إذا استوت شمسك عند الزوال أفنت ما كان موجودا من الظلال ، فأحرص على استواء شمسك بذهاب ظل غمامة حسك .



كان لى ظل رسوم      فاستوت شمس فزالا  
عشت بالمحبوب حقاً      بعد ما كانت خيالاً

\* \* \*

( مشرع ) أفنى التائب المهلكات . وأفنى السالك العادات . وأفنى  
المسلك القواطع . وأفنى العارف المطامع . وأفنى الواصل الأكوان . وأفنى الموصول ما  
سوى حضرة الإحسان .

( منزع ) إذا غلب الفناء بشهود التجلى ، عند صدق التخلّى . لا ترى  
الأكوان إلا كالحيال فى حضرة هذا المثال .

إنما الكون خيال      وهو فى حق الحقيقة  
كل من يشهد هذا      حاز أسرار الطريقة

\* \* \*

( مشرع ) فناء الفناء . أعلى من الفناء . لأنه دهليز البقا . عند أهل  
التقى . فإياك أن تقف مع بداية الفناء . فتقع فى الخلط والدعوى . وتخالف أهل  
الأدب والنقوى . أنظر حال الحسين الخلاج لما قطع ووقف عند أوائل الفناء . كيف  
وقع فى العناء . بقوله ها هو أنا ومن أيسر أقواله . ما أعرب به عن بعض أقواله بقوله :

عجبت منك ومنى      أفنيتنى بك عنى  
أدنيقتنى منك حتى      ظننت أنك أنى

\* \* \*

قوله [ حتى ظننت أنك أنى ] فيه شعور بأدب فناء الفناء . لكنه لم تكمل له  
حقيقة هذا المعنى . إذ لو كملت لتخلص من غلظ البشرية . وتادب بكمال الأدب  
مع الربوبية .

يا نزعتى فى حياتى      وراحتى بعد دفنى  
مالى بغيرك أنس      إذ كنت خوفى وأمنى

\* \* \*

( منزع ) الفنانى المحقق عند المحققين . من شعر بوجوده عند الغيبة والحضور وعلمه وإن لم يشهد فى ظلمة فناء ذلك الديقور . ألا ترى أن من طلعت عليه الشمس فاشتعل بصره سور شهودها . لا ينكر بقاء نور الكواكب وإن لم ينظر حقيقة وجودها . كذلك العانى إذا غلب عليه شهود أنوار الحق . استشعر وجوده ووجود الخلق فذلك ملوك الكمل الأنبياء . والسادات الأتقياء .

( مشرع ) قال غير واحد فى الفناء ( أنا ) وفى البقاء قالوا ( أنت ) فقيل يا فانى فى الأول ما كذبت . ولكن فى الثانى أحسنت .

( منزع ) مقام الفنا . به الوصول إلى المنى - كلما توالى على صاحبه دنا . واصطلحه السنا فى المقام الأسى .

ويزيدنى نلقاً فأشكر فعله كالمسك تسحقه الأكف فيعين

\*\*\*

( مشرع ) الفنا هو أساس الطريق وبه يتوصل إلى مقام التحقيق . ومن لم يجد بمهر الفنا لم يستجلب طلعة الحسا . وليس له فى عدد واليوم نصيب مع القوم .

\*\*\*

## القانون الثاني عشر ( قانون البقاء )

قال الله تعالى ﴿ والله خير وأبقى ﴾ .

( قاعدة ) البقاء مقام يملك حقيقة الشهود . على بساط الأدب مع الشهود .

( فائدة ) بقاء البقاء أكمل من المقام . وصاحبه هاد مهتد بكمال التقى .

( قاعدة ) متى وجد البقاء وجد الصحو . وإذا ذهب جاء السكر لصاحب الغر .

( فائدة ) الباقي فاني . وليس كل فان باقي .

( قاعدة ) مقام البقاء جامع حيلة الجمع . ونقاء البقاء جامع حيلة جمع الجمع .

( فائدة ) الجمع غير الجمعية . اجمع شهود وحدانية النور والجمعية غيبة مع الحضور . فالجمعية غيبة عن الخلق مع الحضور بالحق . والجمع شهود الحق بلا خلق فمقام الجمعية اكمل من مقام الجمع .

( قاعدة ) القيام بحقيقة الجمع دون الشريعة زندقة والقيام بمقام الفرق دون الجمع نفرة .

( فائدة ) الحقيقة خفي الباطن . والباطن حلى الظاهر لهذا كان في المصطلح : الباطن حقيقة . والظاهر شريعة .

( قاعدة ) لا يصح مقام البقاء . إلا بعد فناء الفناء .

( فائدة ) في مقام البقاء يعطى المولى التمكين . وفي مقام بقاء البقاء يتصرف بالتمكين في التلويح .

( قاعدة ) وصف البقاء للباقي يختلف بحسب ما تقدم من الفناء . لذلك اختلفت المقامات . وتباينت الحالات .

( فائدة ) من الرجال من لا يجد البقاء . إلا بعد الفناء وهذا هو الأكثر .  
ومنهم من يجد البقاء لأول وهلة رقيقة يجدها أهل الاختصاصية من حفيظة الأنبياء  
وهؤلاء هم الكمل الورقة .

( قاعدة ) البقاء يقتضى وجود الفناء بعدم أوصاف البشرية . التى يجب  
التقديس منها والبعد عنها .

( فائدة ) البقاء مرآة التحلى . كما أن الفناء بساط التحلى . كما أن الباقي  
على منصة التحلى .

( قاعدة ) بقاء القديم غير بقاء الحادث . وإن حصل للسالك طريقة . فهو  
مجاز حقيقة .

( فائدة ) لا يحصل رفع البقاء إلا بخفض الفناء فقم فى باب نصب البدل .  
واترك حروف العلل تبلغ ما أملته من الأمل .

( قاعدة ) وصف البقاء فى الأنبياء عصمة وهداية وفى الأولياء حفظ  
ورعاية . وكل من حصل له وصف البقاء آمن من الشقاء .

( فائدة ) الراقى درجة الفناء . يشاهد أول مقام البقاء . ويبشر هنالك فى  
بدايته . بما سيكون له فى نهايته . لأنها أول خلع القبول . فى مقام الوصول .

\* \* \*

## القانون الثالث عشر ( قانون الولاية العامة )

قال الله تعالى ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ، الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴾ .

( ضابط ) حقيقة الولاية العامة التي يتولى بها العبد رعاية حقوق الله سبحانه وتعالى صفة جامعة لما يحبه الرب ويرضاه - مانعة لما يسخطه ويأباه .

( رابط ) الولاية مرتبطة بالاتباع دون زيغ الابتداع فمن خرج عن الاقتداء فليس في شيء من الاهتداء .

( ضابط ) من ظهرت عليه الكرامة . بسبب الاستقامة ، فهو صفى ولى ، ومن أتى بخرق العادة . بلا عبادة فهو شيطان غوى .

( رابط ) التقوى شعار الهداية ، والذكر منشور الولاية . فمن خلا من الذكر والتقوى . فهو من أهل الهوى والدعوى .

( ضابط ) الولي عبد عابد فائم بالعبودية . صادق مصدق صديق فى الصوفية .

( رابط ) الولي مؤثر للضعيف على الأمير . والتفيل على الكثير . والصغير على الكبير . صادق الحال عند الرجال ومن عكس انعكس .

( ضابط ) الولي من عمر الأوقات ، بأنواع القربات . فبورك له فى الزمان . وتبرك به المكان .

( رابط ) من اتفق زمانه فى الضياع . حرم بركة الحد والانتفاع . وتعلق بأمانى آماله . واشتغل بصور خياله .

( ضابط ) الولي لا يستوف عمله بالاستقبال . فيمنع بركة الوقت فى الحال . بل يشتغل بالموقت عن الوقت ويتقى بذلك الطرد والمقت .

( رابط ) لا يمكن عند القوم شهود صور القلال . إلا بعد المحو والزوال . فإذا رأيت من تجرأ على مشاهدة الصور . وهو لم يصل إلى العين بعد الأثر فاعلم أنه مفتون مغرور . لم يدخل حضرة الشهود بالنور .

( ضابط ) الولي لا يعصم من الكبيرة ، ولا تنقصه الصغيرة لكنه يحفظ من الكبائر وتغفر له الصفات .

( رابط ) الولي عمله مرتبط بالأقوال العلمية ، وعلمه مستعمل في أحواله العملية .

( ضابط ) الولي إن استغفلته النفس البشرية بالمسيان لا يدوم على اتباع الشيطان . بل يرغمه بالثبات وكلما وقع آت .

( رابط ) وليّ حضرة الجمال مفتون . ووليّ حضرة الحلال مغبون . ووليّ الجمال مع الحلال صاحب الكمال .

( ضابط ) صاحب مشهد الجمال ضعيف والمقتدى به غري وصاحب مشهد الجلال هاد مهتد قوي . والكامل من شهد جلال الجمال . وجمال الحلال .

( رابط ) على قدر المقام . يكون المقام . في حضرة الإنزال . ومحاضرة الوصال .

( ضابط ) الولي إذا سلمت عليه بش . وإن حدثته هش . وإن سألته أعطى . وإن فضحت عنده غطى . لا ينطق بالفحشا . ويكتم إذا غيره أفسى . ولا يتباهى بالأمراء . ولا يهين الفقراء . ولا يشين بهجة محياه . ولا يبيع آخرته بدنياه . يستغنى بالله . ويتواضع لله وباخذ من الله . ويعطى من الله . ويتوكل على الله . ولا يخاف إلا الله . ولا يرجو سوى الله . فهذه بعض صفات القوم فيما مضى وإلى اليوم . والله در من قال . في سنى هذا الحال :

هينون لينون أيسار بنو يسر

سواس مكرمة أبناء أيسار

لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا

ولا يمارون إن ماروا بإكثار

من نلق منهم ثقل لأقبت سيدهم

مثل النجوم التي يسرى بها السارى

\* \* \*

## القانون الرابع عشر ( قانون الولاية الخاصة )

قال الله تعالى ﴿ الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ﴾ .  
 ( فتح طلسم الكنز ) خذ حروف الطلسم الإنساني . واستخرج منها الإسم  
 الروحاني . ووقفه بتوفيقك . وتجنب به في طريقك . فإذا جئت إلى الباب .  
 ووقفت على الاعتاب . فاشتغل بصرف العائق . واستعد من شر الطارق . ولا تذكر  
 الموكل إلا بأحسن أسماءه . ولا تغفل عن عزيمتك حتى يحضر مسماه وقدم بخورك  
 الطيب للوارد في حالة استحضار العون المساعد وإياك إن أذن لك وفتح . وتفضل  
 وسبح . أن تسارع إلى الأمتعة وأخذ المال . فإن ذلك مهلكة في الحال والمآل . بل  
 اجعل نصداك الملك لا غير . فإن وهبك سر خائمه في السير . فقد ظفرت بكل  
 خير . هنالك مضوع نشر الاستخدام . لكل الخواص والعوام . فاهنا بوراثة الملك .  
 من غير معاند ولا هلك .

( حل معمي اللغز ) السر الكون . هو الولي المصون . مغي اهل الإرادة ،  
 بكيمياء السعادة .

( فتح طلسم الكنز ) حقيقة الولاية الخاصة التي يتولى بها الحق سبحانه  
 وليه . خصوص عناية ورعاية أزلية . وسبق محبة تظهر عليه في الأبدية .  
 وآثار تلوح على السولي كمثل الرقم في الثوب الوشي



وهذا الوصف هو مفتاح طلسم كنز الأسرار الربانية . الجامعة للصحف  
 العبرانية والسريانية .

( حل معمي اللغز ) ولي الله المحبوب . هو خزنة الأسرار والغيوب . وليلة  
 القدر السامية الأفعال . والاسم المجاب والحرف الأفعال . فلا تعجب إن ظهرت عليه  
 الكرامات . وخرقت له العادات . لأنه في بقاه . صار فعله فعل مولاه .

أمره كله عوائد فينا ليس في الكون عندنا خرق عاده



( فتح طلسم الكنز ) ولى الله المخصوص دخل حضرة الذات . واجملت له حقائق الصفات . وشهد معانى الاسماء بسائر التجليات . هالك رأى ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

( حل معنى اللغز ) الإكسير يا نحرير . هو ولى الله الكبير . من حصل له حصل الغنى . واستراح من التعب والعناء .

( فتح طلسم الكنز ) إذا رأيت عارفاً جلس على بساط الإرشاد . ونادى لسان حاله أو قاله للعباد . فبادر أيها الطالب لما فتح من المطالب .

( حل معنى اللغز ) نامل حروف الهجاء تحدها فى حرف الألف تصور . وعم جميع المراتب لما تطور . كذلك الولي لكامل يتطور بجميع الأطوار . ليقضى سائر الأطوار .

غدوت إماماً للمحبين فاقتضى تنوعهم فى الحب أن أتولنا

\* \* \*

( فتح طلسم الكنز ) الفتح لا يكون عادة بغير مفتاح . ولا فتاح . فالفتح هو التيسير . والفتاح هو الرجل الكبير . فإذا حصلت مرآة الهبات . انفتح طلسم الكائنات . بحقائق كنز الذات . فلا تكن ممن ححد وأنكر . لفتح هذا الكنز الأكبر .

( حل معنى اللغز ) قال عارف : العلم حجاب . قيل مذمومه لا محموده . قال : أقول ولا أستثنى . قلنا : لا يكون إلا باعتبار الكثير بالصفة العلمية فى حضرة الوحدة الذاتية .

( فتح طلسم الكنز ) إذا دخل المخصوص حضرة الذات . قلبت منه الرسوم والصفات . لذلك لا يعرج على المقامات . ولا يكون بسبب ذلك له إليها التفات . فإن أردت ذلك . فانهج نهج هذه المسالك .

ومهما ترى كل المراتب تحتلى  
عليك فحل عسا وعن مثلها حلنا  
وقل ليس لى فى غير ذاتك مطلب  
فلا صورة تحلى ولا طرفة تجمى

\* \* \*



( حل معصي اللغز ) قال عارف : خضضنا بحراً وقفت الأنبياء بساحله .  
قلنا : خاض العارفون بحر التوحيد أولاً بالدليل والبرهان ؛ وبعد ذلك وصلوا إلى  
رتبة الشهود والعيان . والأنبياء وقفوا بأول وهلة على ساحل العيان . ثم وصلوا إلى  
مالا يعبر عنه العرفان ، فكانت بدايتهم عليهم السلام . نهاية العارفين والسلام .

( فتح طلسم الكنز ) قال رسول الله ﷺ : يقول الله تعالى « لا يزال العبد  
يتقرب إلى بالنواقل حتى أحبه فإذا أحببته كنت له سمعاً وبصراً ويداً ومؤيداً » -  
قلنا - سمعاً بأخبار الإلهام . وبصراً بأنواع عناية الاضطلام . ويداً بالتأييد ، ومؤيداً  
بالتسديد .

( حل معصي اللغز ) قال عارف : ( وكل بلا أيوب بعد بليني ) .  
( قلنا ) بلاء أيوب في الجسد دون الروح . وبلاء هذا العارف فيهما معاً في  
الروح بالآلام . وفي الجسد بالسقام .  
( فتح طلسم الكنز ) قال عارف :

مقام النبوة في برزخ فويق الرسول ودون الولي

\* \* \*

( قلنا ) هذا يكشف بوصف الحقائق . ذلك أن النبوة تعطى الأخذ عن الله  
بواسطة وحى الله ، ومقام الرسالة يعطى تبليغ أمر الله لعباد الله . ومقام الولاية أخذ  
عن الله بالله . أى الولاية الخاصة دون العامة يا من فهم عن الله . وهذه الحقائق  
موجودة فيمن كان رسولاً فافهم التحقيق . من كلام أهل الطريق ، ولا تظن أنهم  
يعتقدون تفضيل الولاية على النبوة والرسالة ونزهمهم عن ذلك فإنه ضلالة .

( حل معصي اللغز ) قال عارف :  
يصل الولي إلى رتبة تزول عنه فيها كلفة التكليف ( قلنا ) يكون الولي أولاً  
يحد كلفة التعب . فإذا وصل وجد بالتكليف الراحة والطرب . من باب ( أرحنا  
بها يا بلال ) ذلك مقصد الرجال .

( فتح طلسم الكنز ) قال عارف :  
لربوبية سر لو ظهر نوره لعطل نور الشريعة ( قلنا ) أى سر الإحاطة بجميع  
الأفعال بالخلق والاختراع حتى في معنى الكسب المطاع الذى هو مناط التشريع  
لكل عبد مطيع .

( حل معصى اللغز ) قال عارف :

توضاً بماء الغيب إن كنت ذا سر

وإلا تيمم بالصعيد وبالصخر

وقدم إماماً كنت أنت إمامه

وصل صلاة الفجر فى أول العصر

فهذى صلاة العارفين مريهم

فإن كنت منهم فأنضح البر بالبحر

\* \* \*

( قلنا ) الوضوء هنا : طهارة أعضاء الصفات القلبية من النجاسات المعنوية

بماء غيب التوحيد . الذى ليس على تطهيره من مزيد . ويريد به توحيد العيان .  
فإن لم تجده فتظهر بصعيد البرهان . وقدم إماماً كان فى يوم الخطاب . ثم صرت  
أنت إمامه بعد سدل الحجاب . وصل صلاة الفجر . أى صلاة نهار كشف شهودك  
بعد حجاب ظلمة وجودك . فى أول العصر . أى فى أول زمان العمر . تجرد  
بفقرك ولا تتأخر عن دورك . لأن الحكم للوقت . والتوقيت له مقت . هذا فى صلاة  
الحققيين العارفين بربهم الذين لا يخرجون عن متابعة الأحكام الشرعية . فى جميع  
مشاهد شهود الربوبية . فإن كنت منهم . وقمت بآدابهم . فأنضح البر بالبحر . أى  
اغسل بماء بحر الحقيقة ما تدنس من بدنك فى بر الشريعة .

ما يال من جعل الشريعة حانبا شيفا ولو بلغ السماء مناره

\* \* \*

( فتح طلسم الكنز ) قال لسان الوارد : هذه نجوم فرائد ، طلعت بسما

فوائد ، وأشرقت بشمس مشاهد : أعلم أيها المشاهد أن الجلال والجمال هما عيب  
ظاهر ما يبدو عنهما فى كل حضرة من حضرات التلوين والتكوين وأطوار تجليات  
التعيين ، مثال ذلك فى التلوين فى أطوار البشرية الكاملة الموصوفة بالنبوة والرئاسة  
ظهور خوف الإجلال للجلال ، ومحبة الجمال للاتصال ، وفى طور الولاية ظهور  
خوف العاقبة لعدم العصمة ، ورجاء القرب للكرم الواسع والرحمة ، فلهذا يكون  
الولى فيها محرو اللسان ميزان سيره بين الخوف والرجاء حذرا من نقصان إحدى

الكفنيين ، لأن بهاتين الكفتين يصير له جناحان بهما يطير على سلسلة الاستقامة في الدنيا ويسرع في صراط الامتحان في الآخرة ، وحكمة ظهورهما تختلف بحسب كل مقام .

ففي مقام الخلافة يظهران بالعفو والقصاص ، لأجل مقام الاختصاص ، قال اللسان الشريف . العزيز التعريف :

له خلق الرحمن في العفو مثلما      له خلق الجبار حقاً إذا اقتضى

\*\*\*

ويظهران في مقام كرم الأخلاق العلية ، والأوصاف المرضية ، بالليس والخشونة الأبية ، لأجل نزاهة النفس من الأوصاف الدنية .  
كريم بغض الطرف فضل حياته

وبرنو وأطراف الرماح دواني  
حكى السيف إن لا ينته لأن مسه

وحداه إن خاشسته خشنان

\*\*\*

ويظهران في مقام الجبروتية ، لأجل مصلحة الحكمة في البرية بالنفع والإضرار . يشهد ذلك أولوا البصائر والأبصار .

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما      يرجى العنى كيما يضر وينفع

\*\*\*

وأما ظهورهما في أسرار التكوين فقبما يشهده من الحسن والقبيح والألكن والمفصيح ، والمريض والصحيح ، والناقص والكامل ، والقاطع والواصل ، والظلام والنور والحزن والسرور ، إلى غير ذلك من الأمور - وأما ظهورهما بأطوار تجليات التعيين - فما أشهده الحق لأولي البصائر والأطلاع - في حضرات شهود مشاهد الدرجات الرفاع ، من حكمة التدبير ، وقضاء التقدير ، في كل تعسير وتيسير .  
فلهذا تراهم قد استوى عندهم شهود وصف الجلال والأعمال ، علما منهم أن ذلك يورث مقام الكمال .

يا حاكمي وحكيمي      أحكامك الكل حكمه

\*\*\*

إن أثبت بالنعمة فذلك منك فضل . وإن حكمت بالنقمة فذلك منك عدل - فلا تعجبنا بأحد الوصفين عن شهود الآخر فتكون من المحبوبين عنك - بل

اكتشف لنا عنك بك - يا من كل وصف مخلوق نشأ عن وصفه - ولولا وصفك ما كان وصفنا . فصفتنا من كدنا . حتى نرى وصفك في مرآة وجودنا المستفاد من حود وجودك إنك على كل شيء قدير - فمنك بدأنا وبك قمنا وإليك المصير . أنت مولانا فنعم المولى ونعم النصير .

( حل معصي المغز ) نزل العارف على ساحل بحر المعاني الذوقية ، وشرقت عليه هناك شمس المعارف الكشفية فصار بذلك أفق طلوعها بنور شروقها ومحل غروبها بعد يروقها ، له التصرف في جواهر التحقيق ، واليد الطولي في التدقيق - فيها من دخل بحر التوحيد واستغنى بشمس الذات - واستنار بنور الصفات - وفرا سره المكتوم . وفهم تعلق العلم بالمعلوم . وحل بحبوبة ذلك الفضاء الواسع في حضرات شهود النور الساطع . أنت الغريب في الاكوان لما جمعت من حقائق العرفان . حضرة غيبك لا تفهم وأسرار حكمتك لا تعلم .

ومدعنتك عبنا ذلك العام إننا نزلنا على بحر وساحله معنا  
وشمس على المعنى توافق أفقنا صغريها فبنا وشرقها منا  
ومست يدانا جوهرأ منه ركبت نقوس لنا لما صفت فتجوهرنا  
فما السر والمعنى وما الشمس قل لنا وما جوهر البحر الذي عنه عبرنا  
حللنا وجودا واسمه عندنا القضا يضيق بنا وسقا ونحن فما ضقنا  
تركنا البحار الزاخرات وراءنا فمن أين يدري الناس أين توجهنا

\* \* \*

( فتح طلسم الكنز ) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا ﴾ .

فإن قلت : السجود لغير الله حرام فكيف جاز هذا السجود - قلنا : هذا السجود معناه خضوع الأصغر للأكبر - لا أنه سجود المربوب للمرب لأن آدم عليه السلام عبد لا رب - لكنه أكرم في الصورة الآدمية بظهور النسمة المحمدية - فهذا الذي أوجب السجود له في هذا المهراب - يا أولى الألباب - وذلك أن رأس محمد ميم ويداه حاء وسرته ميم وساقاه دال ولذلك كان يكتب في الخط القديم على صورة الإنسان - فإن قلت : هلا ظهرت اليد الأخرى . حتى تقرأ يمينا ويسرى - قلنا :

وإذا كتب كذلك كان أبلغ في المدح - وذلك أنه ثبت عنه عليه السلام أنه كان ينظر من خلقه كما ينظر أمامه فيصير يسار الخلف يميناً لذلك الوجه المختص به عليه السلام - ولهذا قال بعض العارفين :

لا يصح أن يقال له يسار بل يقال له اليمين الأول واليمين الثاني أو يمين وجهه ويمين خلفه - هذا أدب أهل الحقيقة - ويؤيد مقالنا ما قال أستاذنا :  
لو أبصر الشيطان طلعة نوره

في وجه آدم كان أول من سجد

\*\*\*

وهو عليه السلام نور كل الرسل والأنبياء . وجميع أهل الصلاح من الاتقياء .  
عيسى وآدم والصدور جميعهم

هم أعين نورها لماورد

\*\*\*

وذلك أنه عليه السلام جمع الله له نور الأنبياء وإرشاد الرسل وهداية الأولياء . ثم أخصه بنور الختم .

( وههنا لطيفة ) وهى أن اسم محمد . الميم الأول منه إذا قلت ميم كان ثلاثة أحرف والحاء حرفان حاء وألف والهمزة لا تعد لأنها ألف والميمان المضعفان كذلك ستة أحرف والذال كذلك دال ألف لأم فإذا عدت حروف اسمه كلها ظاهرها وباطنها حصل لك من العدد ثلثمائة وأربعة عشر على عدد الرسل الجامعين للنبوة ويبقى واحد من العدد هو مقام الولاية المفرق على جميع الأولياء والصالحين التابعين للأنبياء عليهم أفضل الصلاة والسلام .

( وههنا دقيقة ) وهى كونه لم يبق الأولياء من العدد إلا الفرد لأن فيه الأفراد الذين اختصوا به التحقيق بالانفراد - أولئك الآحاد - الواحد منهم يجعله الحق فى كيانه - حاملاً لنور زمانه ، وهذه الدقيقة الفردية ، من الحقيقة الجامعة المحمدية .

\*\*\*

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

\*\*\*

( حل معصي اللغز ) قال عارف : النبي مشرع للعموم . والولي مشرع للخصوص - قلنا - أي الرسول النبي الولي مبين للعوام برسالته - ومبين للخواص بولايته ، لا أن الولي يشرع الأحكام الشرعية لكن تبيين له الحقائق الكشمية - بطريق الوراثة للأنبياء - وهذا لا ينكر على السادة الأولياء .

( فتح طلسم الكنز ) - قال عارف - الحضرة مقام فانكر عليه هذا الكلام - قلنا - الولي المحبوب - المطلع على الغيوب - يعطي من الكرامات - ما كان للخضر من المعجزات - وذلك عند الوراثة الحضرة قبل الوراثة الموسوية - والوراثة مقام . فافهم يا منكر الكلام .

( حل معصي اللغز ) قال عارف ( ليس في الإمكان أبدع مما كان ) قلنا - إمكان الحكمة الإلهية لا إمكان القدرة الربانية . وهذا اللائق بفهم كلام هذا الإمام - حجة الإسلام .

( فتح طلسم الكنز ) قال عارف ( أخبرني قلبى عن ربى ) قال : من أنكر أن الله تعالى لم يكلم إلا موسى الأكبر فلنا : مرسى عليه السلام ، اختصه الله بالكلام والولى يمنحه الله خبر الإلهام - وهو وحى الأولياء الذى هو دون وحى الأنبياء ، ففرق بين خبر وكلم ، يا من أنكر وتوهم .

( حل معصي اللغز ) قال على بن أبى طالب رضى الله عنه :

أحسب أنك حرم صغير وفبك انطوى العالم الأكبر

\*\*\*

قلنا : الإنسان : يوازي الكيان - وذلك أن الحكيم سبحانه وتعالى لما ركب العلم العلوى جعل الأفلاك فيه تسع طباق بعضها فوق بعض . وجعل في كل طبقة جنسا من الملائكة ﴿ يسبحون الليل والنهار لا يفترون ﴾ وكذلك ركب بنية الإنسان من تسع جواهر بعضها فوق بعض ، وجعل في كل واحدة من القوى والحركة الدائمة كاللبض ما لا يفتقر عن الحركة إلى وفاء المدة وهي العظام والملح والعصب والعروق والدم واللحم والشحم والجلد والشعر وكل حوهر منها يريد

وينمو - ولما كان الفلك مقسوما لإثنى عشر برجاً كذلك فى بنية الإنسان إثنى عشر ثقباً ماثلة لها وهى العينان والأذنان والمنخران والثديان والسيلان والعم والسر - ولما كانت منها ستة شمالية وستة جنوبية كذلك انقسمت الأثب ستة فى الجانب الأيمن . وستة فى الجانب الأيسر - ولما كان فى الفلك سبع كواكب سيارة كذلك وحد فى الإنسان سبع قوى يكون بها صلاح الخسد .

ولما كانت هذه الكواكب أعطيت من بارها الفعل بروحانيتها فى النفوس كذلك جعل فى جسد الإنسان سبع قوى جسمانية وهى القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والعازية والنامية والمصورة - ثم جعل فيه سبع قوى روحانية - وهى الباصرة والسامعة والذائقة والشامة واللامسة والناطقة والعاقلة .

ولما كانت تحت فلك القمر أربعة أركان وهى الأمهات - أعصى النار والهواء والماء والأرض وبهذه قوام الأشياء المولدة فى الحيوان والنبات والمعدن - كذلك وجد فى بنية جسده أربعة أعضاء هى تمام جملة الإنسان - أولها الرأس ثم الصدر ثم البطن ثم جوفه إلى قدمه - فالرأس موازن للنار . والصدر وازن للهواء والبطن موازن للماء ، وجوفه إلى قدمه موازن للأرض .

( وبيان المشابهة ) أن الرأس إنما أشبه النار لأجل أشعة البصر وما يتصاعد إليه من أبخرة أنفاسه الحارة . والصدر شبه بركن الهواء لاستنشاقه الهواء وتردده فى الرئة مرة إلى داخل ومرة إلى خارج ومرة يسكن ومرة يتحرك .

والبطن شبه بالماء لما فيه من الرطوبات المائعات - ومن عانته إلى قدمه شبه بالأرض لما فيه من العظام اليابسة الجامدة التى يكون المح فيها مخفياً كما أحضبت المعادن فى التراب - واستقرار الثلاثة عليها كذلك الرأس والصدر والبطن مستقرة جميعها على الرجلين .

ولما كان فى العالم الشمس والقمر جعل فى الإنسان روح وعقل - فالروح كالشمس والعقل كالقمر - ولما كان فيه ملائكة ومشايطين جعل فى الإنسان إرادته وبيانه الحسنة كالملائكة - وخواطره ونياته السيئة كالشياطين - إلى غير ذلك مما بكثير جلبيه - ولا يسع هذه الكرايس كتبه .

فإذا تأمل اللبيب سر حكمة بنية الإنسان وانفتح له فيها أبواب النظر بالعرفان  
- علم يقيناً أن هذه النسخة الإنسانية ، نسخة كمال قول بها الحضرة الربانية : -

يابائها في مهمة عن سره -

أنت الكمال حقيقة وطريقة

يا حايوا سر الإله بأسره

\* \* \*



## الكتاب الجامع لأنواع الحكم

( فائدة جامعة ) إثبات المسألة بدليلها تحقيق . وإثباتها بدليل آخر تدقيق ، والتعبير عنها بغائق العبارة الحلوة ترفيق ، ومراعاة علم المعاني والبديع في تركيبها تنسيق ، والسلامة فيها من الاعتراض توفيق ، - حكم الندوس ، أن لا يدخل حضرته أصحاب النفوس ، فمن تطهر وتقدس ، ولج عند ذلك وتأنس ( لا إله إلا الله ) النسي كفران ، والإثبات إيمان ( محمد رسول الله ) فرقان - فالكفران وصف المكذبين الضالين ، والإيمان نعت الأبرار أصحاب اليمين ، والفرقان وراثه الخاصة من المقربين وقد ظهر في أول مظهر آدم أبى البشر النفى والإثبات - فلهذا إذا نظر إلى شماله بكى ، وإذا نظر إلى يمينه ضحك ، وذلك من سر حضرة التضاد في ظهور الأسماء بالإضلال والهدى ، وامعاز محمد ﷺ بعرفانه ، على آياته وأقرانه - إحد أن تحرق سور الشرع ، يا من لا يخرج عن عادة الطبع . ولا تقل أنا مطلق من الحدود ، بما أعطيته من حضرة الشهود - فالذى دعاك نهاك وهو الملك المعبود - نعم بالعنا فيما دعى ونهى - تكن من أهل الكمال والنهى - أحببنا أحبي بنا ، أنجبنا الحى بنا - من كان أصحى بى ، فهو عن أصحابى .

إذا انفرد المخصوص بخصائص العرفان - صار غربيا بين أهله فى الأكوان - نعم ولعظم همته ومرغوبه يقل مساعده على مطلوبه .

غريب عن الأوطان فى كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد

\* \* \*

إذا كملت المشاكل المعنوية ، تغرب صاحبها بين الأشكال الحسية .

وما غربة الإنسان فى شقة النوى

ولكنها والله فى عدم الشكل

\* \* \*

العاقل اللبيب ، منفرد غريب ، لا يتجاوز هو وإخوانه جمع القلة ، فى كل وقت ودين وملة :

لكل امرئ مشكل من الناس مثله      فأكثرهم شكلا أقلهم عقلا  
وكل أناس يالفون لشكلهم      وأكثرهم عقلا أقلهم شكلا

\* \* \*

قال النبي ﷺ «الأرواح جسد مجدة فما تعارف منها ائتلف . وما تنافر منها احتلف » فموجب أحوه الائتلاف ، موافقة الطبع والأوصاف سيما إذا ارتفع العناد ، ووافق الامداد :

لعمرك ما الإخوان إخوان نطفة  
تصور في الأرحام في عالم الجسد  
ولكنما الإخوان من كان وصفهم  
يطابق وصف الروح في عالم الأبد

\* \* \*

أحوك من وافقت في الأخلاق - وكان عنده ما عندك من الإشراف - فكان معك في حضرة البقاء . وموطن السعادة باللقاء .

فإن قلت : ما معني قوله ﷺ : ( حب الموطن من الإيمان ) .

قلت : الموطن موطنان - موطن أهل الخيانة وموطن أهل شهود العيان - فالخائن لا أهل اليقين - والعياني للمقربين - وفي الأول قول بعضهم :

فحي على جنات عدن فإنها      ما زلنا الأولى وقبها الخميم  
ولكننا سبي العدو فهل ترى      نعود إلى أوطاننا ونسلم

\* \* \*

وفي الثاني : نفخ لسان الوارد ، بنفحة من نفحات الموارد :

وما موطن الإنسان إلا بعالم      به الراح تحلى والحبيب منادم  
بحضرة أنس الله في عالم البقا      فتلك هي الأوطان والكون خادم

\* \* \*

لا أقول من أخلد به الطبع إلى السلفيات - ولم ير بارقة من نور العلويات -  
نقال ، وعن عادته ما حال :

بلاد بها نيطت على " تماحي  
وأول أرض من جلدى ترابها

\* \* \*

ولا قول ابن الرومي الشاعر ، فإنه لم يشعر بما حققناه من المشاعر ، بل استرقته عوائد  
العصبا ، وبعد شيخوخته حن إليها وصبا ، فأنشد :

وحبيب أوطان الرجال إليهم      ماأرب قضاها الشباب هنالك  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

\* \* \*

وبهذا التقرير ، يندفع التحرير ، لاشكال سؤال القائل ، إن الوطن لا يحب إذا  
كان محلا للكفر والباطل - المريد يريد في بدايته الوصل - والمراد يستوى عنده  
الوصل والفصل :

وكنتم قديما أطلب الوصل منهم

فلما أتاني العلم وارتفع الجهل

تيقننت أن العبد لا يطلب له

فإن وصوا أفضل وإن بعدوا عدل

وإن أظهروا لم يظهروا غير وصفهم

وإن ستروا فالستر من أجلهم يحلو

\* \* \*

وهذا هو أدب العبودية - بين يدي عز الربوبية - العبودية انقياد مع التسليم  
ومشي على الصراط المستقيم ، العبودية وصف العبد العائى بمحبوبه ، المستعذب مر  
الملام لأجل قصده ومرغوبه .

\* \* \*

وهان على اللوم فى جنب جبهها      وقول الأعادى إننى خلّيع

أصم إذا نوديت باسمى وإننى      إذا قيل لى يا عبدها لسمع

\* \* \*

العبودية فناء أوصاف الشاهد بالمشهود ، مع وصف البقاء المبقى للمقيام بادب

الحدود ، والعبد من لا يراحم له عن الباب ، ولا يزال خاضعاً على الاعتاب ، علامة  
العبد الدليل لمولاه ، أن يكون راضياً طالبا لرضاه ، ياكى العين ، خشية الميّن .  
ولما تيدى لى من السجف صاحب

ومقلّة ليلى من وراء نقابها  
بعثت برسل الدمع بينى وبينها  
فتأذن فى قربى وتقبيل بابها  
فما أذنت إلا بإغماض طرفها  
ولا سمحت إلا بلشم ترابها

\*\*\*

زار محبوب محباً ، وكان المحبوب مغباً ، وانحب معا ، فانشد العاشق سرورا  
لما أشرق له جمال المعشوق نورا :

لو علمنا مجيئكم لفرشنا      مهج النفوس فى قوام القدود  
وبسطنا على الطريق خدوداً      ليكون المرفق الحدود

\*\*\*

ائتلاف القلوب ، هو علة ائتلاف الحب والمحبوب ، ألا ترى من يحتو القلب  
عليه ، كيف يحى ذلك إليه .

سلوا عن مودات الرجال قلوبكم  
فتلك شهود لم تكن تقبل الرشا  
ولا تسألوا عنها العيون فإنها  
تشير بشئ ضد ما أضمر الحشا

\*\*\*

لما تطابقت الأرواح ، وافق شئها طمقة الأشباح ، لذلك كان من علامة هذا  
الذوق ودليله ، دلالة الأخ على أخيه وخليله .

وإذا أردت ترى فضيلة صاحب      فانظر بعين البحث عن ندمائه  
فالمسرّ مطوى على عسلاته      طى الكتاب وصحبه عنوانه

\*\*\*

لا تغتر بصحبة المجالسة ، إن لم تتفق المجانسة فرما حصل الفرار ، بعد طول  
القرار .

من لم تجانسسه فاحذر أن تجالسسه

فالسبع آفته من صحبة القطن

\*\*\*

الرجل من عرف الزمان ، ووزن أهله بالميزان وعاملهم بقدر بضائع عقولهم ،  
وحدثهم بحسب فهمهم ومعقولهم .

زمان كل حب فيه خب      فطعم الخل خل لو يذاق  
له سوق بضاعته نفاق      فتافق فالتفاق له نفاق

\*\*\*

أعنى نفاق المداواة ، بلطف العبارات - الحكيم من يبيع التجار بضائعها -  
ويضع الأشياء مواضعها ، ومن كان بهذا الوصف لا يدم على فعله ، بل يسر يجعل  
الشيء في محله .

وأصبحت مغبوطاً على بيع صفقتي

كذا من يبيع الشيء في وقت سوقه

\*\*\*

لا تستعمل ماء الحقيقة فيما تريد ، يحجبك الحق عنه فيما يريد ، بل  
استعمله فيما أمر به سبحانه ونهى - تكن من أهل الكمال والنهى ( لون الماء لون  
إنائه ) لا الإناء بوصف مائه - صحة الرجال بسعاء والفترة ، والسقاء والاحتمال  
والمرؤه .

إذا أنت صاحبت الرجال فكُن فتي

كانك مملوك لكل صديق

وكن مثل طعم الماء عذبا وباردا

على الكبد الحرى لكل رفيق

\*\*\*

شتان بين ناقص ارتفع في كفة الميزان ، وبين كامل انخفض في كفة  
الرجحان .

قالت علا الناس إلا أنت قلت لها

كذلك يسفل في الميزان مارحبا

\*\*\*

شرف الدين أعظم مرتبة قصوى ، وأكرم حسب عند الله التقوى .  
لعمرك ما الإنسان إلا ابن دينه

فلا تترك التقوى اتكالا على النسب  
فقد رفع الإسلام سلمان فارس  
وقد وضع الإشراك قدر أبي لهب

\* \* \*

من ادعى مقام الكبار ، امتحن بالاختبار :  
من تحلى بغير ما هو فيه فضحته شواهد الامتحان

\* \* \*

المرء محبوب تحت لسانه ، وجوهر عقله في صدف كيانه ، وبعد الامتحان .  
يكرم المرء أو يهان .

واعلم بأن التبرقي عرق الثرى      خاف إلى أن يستثار بنيشه  
وفضيلة الدينار يظهر سرها      من حكه لا من ملاحه نقشه  
ما إن يضر العضب كون قرابه      خلقاً ولا الهارى حقارة عشه

\* \* \*

وفال الآخر :

ماضرئى إن لم أكن متقدما      فالسقى يعرف آخر المضمار  
قلئن غدا ربع البلاعة دراساً      فلرب كسزفى أساس جدار

\* \* \*

لا تنتقص من جاء فى آخر دورات الكيان ، وقدمه فضله على الأفاضل  
والأقران .

فقد أحر الله السبي محمداً      وقدمه فى رتبة المدح والذكر

\* \* \*

إذا اشتهرت خصوصية التعظيم والتسجيل - لا تؤثر فى مدح صاحبها أفعال  
التعظيم - إلا إذا قربت المساواة لا فيما يكون أقل من السموات .

ألم تر أن السيف ينقص قدره إذا قبل أن السيف خير من العصا

\* \* \*

يعد من عيب المقال ، مدحك للمشتهر بأوصاف الكمال .

أسماءه لم ترده معرفة وإنما لذة ذكرناها

\* \* \*

من استدل على ضرورة العيان ، بحجة البرهان ، فذوقه سقيم ، وفهمه عديم .

وليس يصح في الأذهان شيء إذا احتاج النهار إلى دليل

\* \* \*

من رأيت طلعتة منيرة ، فاستدل بذلك على صفاء السريرة ، سيما إذا قبل بالقول ، من كل قائل مقبول .

وسنة الله من يخلص سريره بأن يعظم بين الناس مشهده

فالوجه للقلب كالمرآة بظهره والقلب للوجه كالمشكاة بوقده

\* \* \*

مرآة القلب الصافي تخبر الناظر بالسر الخافي

\* \* \*

أصبحت في هيئة المرأة بخيرنا صفاؤها كل ما فينا من الكدر

\* \* \*

البصير بصير البصيرة لا بصير الخدفة المنيرة

\* \* \*

كم من بصير فاقد البصيرة إن كان يبصر قلبه لا يبصر

\* \* \*

عمرك يا هذا حقيقة ، ما صحبت فيه أهل الطريقة

وما تنضل الأيام أخرى بذاتها ولكن أيام الملاح ملاح

\* \* \*

أيام عقلك ضياع ، وأيام صحبتك للعارف انتفاع .

أفديك بل أيام دهرى كلها تفدين أياما عرفتك فيها

\* \* \*

أهني العيش ، بصحبة أهل الوداد ، بذلك يسر المرء بين العباد ، فعليك

بصحبة الموداد ، ولو أنه واحد .

من لم يعيش بين أقوام يمر بهم  
فدهره أبداً هم وأحزان  
وأطيب العيش ما للنفس فيه هوى  
مسم الحياض مع الأحباب ميدان  
وأحس العيش ما للنفس فيه أذى  
حضر الجنان مع الأعداء نيران

\* \* \*

الملحوظ بالنعظيم قرصه العيون بالفار ، لذلك ينبغي له صحبة الأبرار ،  
ومباينة الأشرار ، صونا له من العثار ، أهل الخصوصية مزهود فيهم في الحياة ،  
متأسف عليهم بعد الممات .

المرء ما دام حياً يستهان به  
ويعظم الرء فيه حين يقتقد

\* \* \*

الغالب على أهل عصر الأفاضل ، أنهم لا يشبثون لهم الفضائل ، إلا إذا مات  
الواحد وبعثت به الدار ، وشط به المزار . إذا رأيت نفسك معرضة عن أولياء الله -  
فاعلم أنك مطرود عن الله ، فلو أقبل عليك ، لحببهم إليك .

أيها المعرض عنا      إن إغراضك منا  
لو أردناك جعلنا      كل ما فيك يردنا

\* \* \*

قال لسان حال عزة من تولى ، لمن أعرض عنه وتولى :-  
قنعنا بنا عن كل من لا يريدنا      وإن كلمت أخلاقه وبعوته  
ومن غاب عنا حظه البين والعنا      ومن فأتنا يكفيه أنا نفوته

\* \* \*

لو لم يلق صاحب البعاد من الحشرات ، إلا ما قاته من القرب والملاذات .  
إرض لمن غاب عنك غيبته      فذاك ذنب عقابه فيه  
لو لم ينله من العذاب سوى      بعدك عنه لكان يكفيه

\* \* \*



أصحاب الهمم العلية ، لهم الجلب والدفع في البرية .

إن الرجال إذا أرادوا واحدا بعثوا الرسائل للقلوب بحاطر  
وكذلك هم في العكس يحجب عنهم بالخال سراً كسل غمر فاحر

\* \* \*

عداوة العاقل ، خير من صداقة الجاهل .

لعداوة من عاقل دى قطينة أحلى وأعذب من صداقة أحق

\* \* \*

أصحاب الرحاء لهم في العدد كثرة ، وصاحب الشدة لا يوجد إلا في الدرة .  
وما أكثر الأصحاب حين تعددهم لكنهم في النائبات قليل

\* \* \*

فقد القوم إحوان الوداد ، في سائر البلاد :

إنى لأفتح عبتى حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى احدا

\* \* \*

هذا الزمان لا يوافي ، بصديق مرافى :

وإذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد وأين ذاك الواحد

\* \* \*

فيا أسفا على فقد الكامل الكبير ، والفتى الحبر النحرير .

أتمنى على الزمان محالا أن ترى مقلتان طلعة حر

\* \* \*

إذا صحبت فاصحب مولاك ، ولا تعباً بمن ماواك وعاداك - فإنه تعالى إذ صح

لك منه الوداد ، أمنت به من سائر العباد .

فليت الذى بيتى وبينك عامر وبيسى وبين العالمين خراب

إذا صح منك الود يا غاية المنى هكل الذى فوق التراب تراب

\* \* \*

إذا صحبت فتادب مع المصحوب بالعلم ، وعامله بالعمو والحلم .

إخمد بحلمك ما يذكى ذو سفه  
 من نار غيظك واصفح إن جنى جاني  
 فالحلم أفضل ما ازدان القلب به  
 والأخذ بالعفو أحلى ما جنى جاني

\* \* \*

كثرة اختار الأكياس - زهدتهم في كثير من الناس .  
 وزهدني في الناس معرفتي بهم  
 وطول اختياري صاحباً بعد صاحب  
 فلم ترني الأيام خلا تسرنى  
 مباديه إلا ساءني في العواقب  
 التعارف سبق في الظهور ، قبل الظهور ، لذلك ترى ميل الخاطر للمخاطر قبل  
 الكلام ، والتلاف الأجسام ، طال صمت الحكيم - فقل هذا الصمت ذميم ،  
 فاعتذر عن حاله ، بحكمة قاله .

قالوا نراك تطيل الصمت قلت لهم

ما طول صمتي من عي ولا خرس  
 أنثر الدر قيمن ليس يعرفه

أم أنشر اليزبين العصى في العلس

الحكيم بطوى الغرائب عن غير أهلها ، وينشرها في محلها خشية الملل ،  
 والوقوع في الذلل .

إطو الغرائب عمن ليس يعرفها فرما جرت الأقدام للزلزل  
 ولا تدار سقاما لست تسره ممن يخبط تحت العي والكسل

\* \* \*

من طباع النفوس اللثيمة ، ضر أبواب الأخلاق الكريمة ، لما جيلت عليه من  
 سوء الطباع ، وعدم الندم والأرتداع .

نفوس الأراذل من طبعها تصد الأفاضل عن تقبها

ورد العقارب عن لسعها تكاليف ما ليس في وسعها

\*\*\*

الحسنة بين السيعتين بين الإفراط الممل ، والتعريط المخل .

توسط إذا ما رمت أمراً فإنه كلا طرفي قصد الأمور ذميم

\*\*\*

لا تقع بكثرة الذنوب في الإياس ، فهي عند العفو كالكناس .

إضرب إلى الله واسأله الوصول عسى تسأل قريباً فإن الله وهاب

لا تياسن وإن طال الصدود فقد تحفى أناس وهم في السراحيب

\*\*\*

إذا ناديت وسمعت لا فلا تكن ممن أعرض وسلا ، بل علق رجاء أملاك  
مولاك ، فإنه سبحانه يبلغك مناك .

استشعر اليأس في لا ثم بطلعني إشارة في اعتناق اللام للالف

\*\*\*

ومن هذا الباب قال بعض الأنجاء :

لما أجاب بلا طمعت برصه إذ حرف لا حرفان معتقنان

وكذا نعم بنعيم وصل آذنت فنعم ولا في القول متفقان

\*\*\*

كل يتكلم ملء فيه ، كالإناء يرشح بما فيه .

كأن فؤادي مجمر فيه عثر على نار فكري واللسان بروح

تترحم عما في ضميري مداً على وكل إناء بالذى فيه يرشح

\*\*\*

نطرق الفخارة الإنسانية ، تشين الاخلاق الباطنية .

المرء يختبر الإناء بطرقه فيرى الصحيح به من المصدوع

\*\*\*

إذا رأيت من يمن بالفعال ، فاتركه لما قال .

لما محسن ما زال يتبع يره بمن ويذل البر بالسن لا يسوى  
تركسائه لا بغضا ولا عن ملالة ولكن لأجل المن تستعمل السلوى

\*\*\*

من قابلته الزمان بعيبه الإعراض ، فلسوف ييسط له بشره ببلوغ الأغراض ،  
ألا ترى الدهر بين غيم وانقشاع ، وخفض بأهله وارتفاع .

لا تخش من غم كهفيم عارض فلسوف يسفر عن إضاءة بدوره  
إن تمس عن عباس حالك راويا فكانت بك راويا عن بشره  
ولقد تمر الحادثات على الفتى وقروح حتى لا تمر بفكره

\*\*\*

إخش المعادة ولو من الصغير ، فمعظم النار من الشرير الصغير .  
لا تحقرن صغيراً في محاربة إن الذبابة أدمت مقلة الأسد

\*\*\*

من ازدري الناس ، وقع في لباس :

وما لباس إلا الناس فاحذر خيارهم

وجانب شرار القوم ما دمت في الدهر

\*\*\*

ليس بالحرص والحذق تنال الأرزاق

بل بقسمة الخلاق الرزاق

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا

هلكن إذا من جهلهم البهائم

\*\*\*

إذا رأيت من رزق رزق العلوم ، وفتحت له خزائن الفهوم فلا تماحجه بنقل  
انطروس ، ولا تحاوله بعيرة النفوس فإن المواهب تفوق المكاسب .

إذا أنكر الجهال حالي بقالهم وقالوا طروس الفقه تشهد بالنقل  
أقول لهم إن العلوم مواهب خصائصها تغني عن النقل والعقل

\* \* \*

شهد أهل العقول ، ما وراء النقول ، فقالوا ليس هذا في الأسفار ، فأنشدهم  
العارف حكمة الأشعار .

تركت أساطير الطروس لمن وشى

بما قتلته عنه وتشهد بالزور

تراءى لها الواشى بما لا تريده

وتظهر دعواه بظاهر مسطور

جاء الشريعة تنفذ أقوالها بالأحكام ، وحاه الحقيقة صولة أهلها بالخال على  
الحكام ، يا من لحلاوة الأذواق ذاق ، ويطيب الانتشاق شاق .

اسمع بحقلك روح الأمر عن ثقة

من محبر القلب لا من محبر الكتب

رواه ذو العلم عن عين اليقين كما

بدا من الأفق الأعلى بلا كذب

تسنزلنا من سموات إلى أفق

دان عن المعقد الأسنى من الرتب

\* \* \*

إن قلت ما حقيقة الذوق ، أقول لك هو فوق النوق وقد حده لسانى ، بما  
شاهده عيائى .

الذوق لطيف من الأرواح يبرزه

معنى اللسان تماهى القلب من حكم

\* \* \*

خمرة الذوق تكسب اللطافة ، وتمحو الكثافة ، كزوسها المعانى وحانها  
حضرة التدانى ، ودنّها العارف ، وتدمانها المعارف وراووقها الصاقي ، ومرافقها

الموافى ، وخلاصها العقلاء وجلّاسها النبلاء ، بها تقلب الأعيان وتبصر الأعيان  
ويروى الظمآن ، ويشبع الغرثان ، ويمشى المقعد ، وينطق الصامت ، ويظهر  
الخامل ، ويحيى المائت .

ومقعد قوم قد مشى من شرابنا  
وأعشى مقيّنا ثلاثا فابصرا  
وأخرس لم يصق ثمانين حجة  
أدركنا عليه الراح يـرما فـأخبرا  
وآخر بين الناس لا يعرف الهوى  
سقى قطرة من خمرنا فتـحيرا  
وميت دعا الساقى به فاجابه  
وسبح للصهباء طوعا وكبرا  
فلو عاين الرهبان سرعة بعته  
لصلوا له مثل المسيح وأكثر  
فخمرتنا التقوى وعاصرها الهوى  
وما عصرت فى دن كسرى وتبصرا

\*\*\*

صفت هذه الخمرة براووق التحقيق ، وطافت كؤوسها على أهل الطريق ،  
وقال خمارها للأكياس ، حين راقى فى الكاس :  
فى حائطنا مدامة قد صفت  
فى الكاس تقول هل رأيتم صفتى  
لو أبرزها مديرها من شفة  
كانت بدوائها لدائى شفت

\*\*\*

من بالحق ذهب ، فهو ذهب ، إن الذى به الوله أنا به وله ، من كان بالله غناه ،  
ذهب عنه عناه ، لم يجد الأفراح ، من إذا وجد الإلف راح ، لا يستوى اللاه وأهل  
الله ، هذا بطاعته بان ، وذاك بمعصيته بان . ما كل من سلك البر ، بر ، ولا كل من  
ركب البحر ، بحر ، كن مع الحق بالحق ومع الخلق بلا خلق ، جناب الحق فسيح ،  
فسيح ، إذا إنتهيت ، أنتهيت ، فرق بين قوم هم بأعمالهم أسرى وبين مدعو إلى

حضرة القرب أسرى ، ما دامت نفسك بشهواتها تحت رق ، فانت أبدأً معها تحترق ، باختلاف الاطوار ، احتلت الاطوار ، نور بدرك إذا لاح ، لم يبق لك من لاح قال الجبان الطريق مهمه : قال الشجاع مه مه - شقان بين محب فى باب ومه يتدلل ، وبين محبوب على مولاه يتدلل ، ألف قرى ، لمن أحب الفقراء ، اوقع ، خرقة الفقهاء ، يا من بمسوء ظنه مزقها ، أيها المغتر بعقل الحجاب بنور الكشف الحجاب ، شتان بين من هو فى اعتقاده فار وبين من هو بانهقاده فار ، قد سقاني من براني شرابا شفاني به وبراني . وهو الذى أوصى لى بصدقة على أوصالى ، ولم يخيب من أم له فيما أمله ، طابت خمرة الذؤوف وطيبت النفوس لما شربها القوم بحضرة القدوس ، لذلك تكرمتم على الأرض ، فى الطول منها والعرض .

شربنا شرابا طيبا عند طيب

كذلك شراب الطيبين بطيب

شربنا وأهرقنا على الأرض فضله

وللأرض من كأس الكرام نصيب

\* \* \*

إذا كانت الإضافة لله سبحانه من باب إضافة الصفة للموصوف ، وحب فى ذلك تنزيه الذات ، وإذا كانت من باب إضافة الأفعال للصفات - اتسع المجال ووجد العذر فى المقال ، فلا حرج إذا أضيفت صفة الملك للمالك ، وصفة الخلق للخالق ، ومن باب إضافة صفة الخلق ، للواحد الحق ، تغزل بعضهم فى صورة حسن الجمال المطلق ، لا فى حسن الصورة المتباعدة بشخص من الخلق :

والورد جاء ماء خدك يورد	الروض نضرته لحسنك يشهد
وبروقه ريمحانه المتجدد	والآس يعشق من عذارك خضرة
تشى غصون البان إذ تتاود	وعلى قوامك حين تحظر مائسا
وبحسنها شهدت مائك موجد	يا راهب الاكوان عين وجوها
فرقيقتى بالعلم لى تتردد	أشغلتنى عنى بما أبديت لى
فإليك طرفى حين يطرف يسجد	وجعلت قلبي منزلا بك عامرا

\* \* \*

تنزهت الصفة الإلهية بالكمال والتقديس ، وجلت عن أن يضاف إليها وصف النقص والتدنيس ، فكل مالوه اعتقد فى إلهه حقيقة الكمال ، وأثبت له ما

يجب ونفى عنه ما يستحيل من الخلال ، صيانة لنسبه جناب الربوبية ، ووقاية  
للحضرة القدوسية ، وسبب اختلاف المعتقدات ، تضاد أطوار التجليات بالهدى  
والضلال ، لتتم مشيئة الفعال ، بكثرة الصفات ، المؤثرات .

كثرت صفاتك فى الورى فتفرقت  
بهم إليك مذاهب وعقائد  
ناله ما قصدت سواك قلوبهم  
بل كلهم لك بالحقيقة شاهد

\* \* \*

لكن أهل الاجتهاد فى العقائد ، المضيف فيهم على الحقيقة واحد ، إذا كان  
طلب المغفرة من فرد واحد ، فقد اتحدت المقاصد من كل قاصد ، وإن اختلفوا فى  
العبارات ، وتباينوا فى الإشارات .

برزوا لوجهك يا كريم بدعوة  
فاسمح بمغفرة تكون لجمعنا  
الفاظ لها شئى بمعنى مفرد  
زاد إليك غداة يوم المشهد

\* \* \*

وإذا كان مقام الوصال ، فى حضرة الإتصال ، يتفاوت بحسب الأحوال ، فقد  
تباين الطلب ، واختلف الأرب وتلونت العبارات ، بحسب الاعتبارات ، وكان  
لكل أحد حضرة ، ومشاهدة ونظرة ، على قدر القبول فى مقامات الوصول :

ليس من لوح بالوصل له	كالذى سيربه حتى وصل
لا ولا الواصل عندى كالذى	قرع الباب وللسدار دخل
لا ولا الداخلى عندى كالذى	سارروه وهو للسر محل
لا ولا من سارروه كالذى	صار إياهم قدح عنك الجدلى
فمحوه منه عنه فأنمحي	ثم لما أثبتوه لم يزل
ذاك شئ علق القلب به	لو تجلى منه للخلق قتل

\* \* \*

إذا أردت التجلى فأحرص على الجلا ، تفر بحلية التحلى بالخلا .

جلالى صفو مرآة التجلى      جمالا جل عن شبه ومثل  
فزاد القلب فى فرحى سرورا      وحلائى به فحليت كلنى

\* \* \*



بحسن سلوك مسالك التقى ، يكرن الترقى فى مقاصد البقا  
أما ترى بيدق الشطرغ أكسبه حسن التنقل فيها فوق رتيته

\* \* \*

السالك يترقى والمجذوب يتدلى ، كما أن الطائع يقبل والعاصى يتولى  
السالك يترقى درجة درجة إلى الحضرة والمجذوب يؤخذ إليها بأول مرة ، السالك  
يسلك على صراط مستقيم ، والمجذوب عند القوم عقيم ، لكن من المجاذيب ، من  
يرد إلى طرق التأديب فهذا الذى يلاقى فى تدليه ، السالك فى ترقية ، المجذوب  
الصاحى ، أفضل من المصحو بصفة الماحى ، السالك المجذوب له المحو والإثبات ،  
والمجذوب عطلة المحو عن الإثبات المجذوب المحقق خلص بالحقيقة من الطبيعة ،  
والسالك المجذوب جمع بين الحقيقة والشرعية .

بين الحقيقة والشرعية جامع متمسك بدعائم الفقهاء

\* \* \*

المجذوب فارق النفوس ، وخرج عن الخمسوس ، والسالك شهد حقائق  
الكثائف والمطائف ، واجتنى من الكل ثمرات المعارف ، والرجوع إلى المحس أولى ،  
فى الآخرة والأولى ، فالرجل من جمع بين السكر والصحو ، والإثبات والمحو .  
لا يجمع الضد إلا من له قدم فى الصديق بالحق من علم وتمكين

\* \* \*

حذب العبيد والعباد ، يكون بحسب القبول والاستعداد ، ورب مجذوب لا  
يدرى فبم هو ، وآخر مشاهد فى حضرة هاهو ، الجذب عنابه ، والسلوك ولاية فمن  
حصل على أحدهما تشطر له النصيب ، ومن جمع بينهما كمل وقر به الحبيب ،  
النفوس ثلاثة ، أمارة ولوامة ومطمئنة ، نالامارة تماذج صاحب مقام الإسلام ،  
واللوامة تصاحب صاحب مقام الإيمان ، والمطمئنة تسكن مسكنة صاحب مقام  
الإحسان .

و ترى الكل فى للكل بيت	هذب النفس بالعلوم لترقى
سراج وحكمة الله زيت	إنما النفس كالزجاجة والعقل
وإذا اظلمت فإنك ميت	فإذا أشرقته فإنك حي

\* \* \*

وحيث أطلق القوم النفس ، فيريدون بذلك الروح الرضيع الحيواني ، المبين  
للروح الرفيع الثوراني ، محل الغفلة واللهو ، والعمرة والسهو ، مركز إشعال  
الطبيعة، الخبيثة النازلة الوضيعة فد علم القوم أن رضى القدوس ، فى مخالفة  
النفس ، ولهذا عملوا على عداوة النفس الغبية ، فآكروا بالاطلاع على دسائسها  
الخفية .

إذا طالتك النفس يوما بشهوة      وكان عليها للخلاص طريق  
فخالف هواها ما استعلت فإنما      هواها عدو والخلاف صديق

\* \* \*

الروح جسم لطيف مركب من الجواهر النورية ، ليس له قبل حلول الجسم  
صورة ليساطته فى عالمه العلوى فإذا حل فى الجسم اكتسب الصورة من المحل  
كذلك السعادة والشقاوة ، وهو حادث محدث لمخالقه ، ليس بقديم ولا يطرأ عليه  
فناء بعد خلقه ، وهو من عالم الامر الربانى - قال الله تعالى : ﴿ قل الروح من أمر  
ربى ﴾ والاطلاع على حقيقته عسير ، لأنه من أسرار الله المضمون بها على الأكثرين  
من الخلق ، وهو غريب فى السفليات أهيل فى العلويات .

الروح من نور أمر الله منشؤها      الأرض منشأ هذا القلب البدنى  
فالروح فى غربه والجسم فى وطن      فارعوا زمام غريب نازح الوطن

\* \* \*

لكن نزل لتكملة العبودية ، فى هذا العلم لعز الربوبية فإذا حصل على  
المقصود عاد ، إلى حضرة واجب الوجود سيما إذا أفيض عليه من نور الإشراق . طار  
إليها بأجنحة الاشواق .

خلعت هياكلها بجرعاء الحمى      فصبت إلى المغنى القديم سقوا  
فكانها كانت إضاءة بارق      ثم انطوى فكأنه ما أبرقا

\* \* \*

الرحلة رحلتان ، رحلة الأرواح ، ورحلة الأشباح فرحلة الأشباح من مسافة  
إلى مسافة . ورحلة الأرواح من الكثافة إلى اللطافة .

ألا أيها العاني برحلة جسمه      تدور على الأكوان في تيه حيرة  
ترحل إلى سر بذاتك بافتى      فانت هو المتصور من كل رحلة

\*\*\*

إذا كنت أيها الإنسان ، جامعاً للمعاني الأكوان ، فلا تحتجب عنك بك فتهان ،  
بل افهم حقائق العرفان ، ترق لحضرة العيان .

إذا كنت كرميا وعرشاً وجنة      ونارا وأفلاكاً تدور وأملاكاً  
وكننت من الكلى نسخة كله      وأدركت هذا بالحقيقة إدراكاً  
ففهم الثنائي في الحضيض تثبطاً      مقيماً مع الأسري أما أن إسراكاً

\*\*\*

غاية السمر بالأمراء إلى شهود العين ، بلا كيف ولا أين وذلك إذا رفضت  
السوى ولم تخلط الحق بالمين .

رفض السوى فرض عين      لا تخلط الحق بالمين  
والكيسف بالآيسن ستر      فاستغن عن كيف مع أين

\*\*\*

الحضرة الإلهية مطهرة مقدسة ، لا يدخلها من له أوصاف مدسمة . لم يطرقها  
من غير أهلها طارق ولا تسور عليها لص ولا فاسق .

وليس جناب القدس إلا لأهله      وما كل إنسان بواديه يسرح

\*\*\*

تستر أصحاب الكمال من الرجال . هو الذي أوجب ظهور الجهال الأنذال .

لما أفاخ الليث في عرينه      غنى البعوض وزمر الذبان

\*\*\*

ومن هذا الوادي ، قول من عليهم ينادى .

وإذا ما خلا الجبان بأرض      طلب الطعن وحده والنزلا

\*\*\*

لما أصبح الزمان في النقص باين كمال أهليه . وكأنه أبعص كل من حل منهم



وانطبع حبه فى الطباع ، إذا تدفقت حواهر المعانى من بحر الجمان ، وقذفها على ساحل اللسان ، تناولتها كفة ميزان المنظوم والمنثور ، فتوجت بها الرؤوس وتعلت بها الصدور - كلما مر كلام المأذون له حلا ، وكلما أعيد صقل وجلا ، وذلك لما اختص به من فصاحة اللسان ، ودقة ذهنه فى الأذهان .

ردت فصاحته ودقة ذهنه وحش اللغات أوانسا بخطابه  
كالتحل ترعى المر من نبت الربا فيصير شهدا من طريق رضاه

\* \* \*

من وجد القلب المنبر ، وثبصر له التعبير ، فقد أذن له فى المقال ، عند أرباب الحلال ، ومن وجد المعانى ولم يجد العبارة ، فذلك أمر بالكتمان عند أهل الإشارة - ربما اكتسب المعنى المليح - صورة اللفظ القبيح - فمجته آذان القوم - ونفرت منه فى غد واليوم ، وقد قيل : سماع الألفاظ كمشاهدة الألفاظ ، إذا انحرف الذوق عند الاعتدال لم يذق حلاوة كلام الرجال :

قد تنكر العين ضوء الشمس من وحد

وينكر النفس طعم الماء من سقم

\* \* \*

كما يقع كثيرا إنكار الفهم السقيم ، للقول الصحيح المستقيم :

وكم من عائب قولا صحيحا وأفتنه من الفهم السقيم

\* \* \*

يستطيب أجاج المحل ، من لم يذق مجاج النحل ، إذا رأيت فى سواد الحبر خطا ، فلا توسع المقال وتمد الخطا ، بل تأول الجميل ، للرجل الجليل وقل كما قال فاضل ، من الأفاضل :

أخذا العلم لا تحل بعيب مصنف ولم تثيقن زلة منه تعرف

فكم أنسد الراوى كلاما بعقله وكم حرف المنقول قوما وصحفوا

وكم ناسخ أضحي لمعنى مغيرا وجاء بشئ لم يزرده المصنف

\* \* \*

لا تنظر القلدى فى عين غيرك ، وتترك الجذع فى عينك تكن ممن سلك الطريق ، واتبع السلف بالتوفيق ، الموفق البر ، لا يؤذى الزر ، يعادب مع الكبير ويرحم الصغير .

ارحم اخى عباد الله كلهم وانظر إليهم بعين اللطف والشفقة ، وفر كبيرهم وارحم صغيرهم وراع فى كل وجه وجه من خلقه



الرحمة رحمتان : رحمة مختصة بوصف النعمة ، ورحمة مرتبة موضع الحكمة . فالأولى صرف جود وفضل ، والثانية قد مازحها حكم حكمة وعدل ، مثال الأولى كمن أدخل الجنة بغير حساب ، والثانية كمن أدخلها بعد العذاب ، الرحمة المطلعة إحسان الربوبية ، لكل البرية ، والرحمة الخاصة للخواص بالتوفيق على بساط التحقيق الرحيم من الخلق ، من تخلق بوصف الرحمن الحق ، المحروم من العباد من حفظ فى الدنيا من العار ، وفى الآخرة من النار ، التوكل اعتماد على الخالق ، دون رؤية الخلائق ، ولا تمنع الأسباب ، شهود الملك الوهاب ، الخزر من الإنكار ، لما لم تعلمهم من الأسرار ، من أنكر ما لم يجد ، حرم بركة ما وجد من رأيت كثير التكبر ، فهو فائد للتنبؤ ، الاعتقاد مع التسليم صراط مستقيم ، صاحب الإنكار ، قل أن يسلم من النار وإن كان ولا بد فالتسليم أسلم ، لكن الاعتقاد اعظم ، المتشبه بحبه لا بد له من حبه والمتشبه لاجل الأعراض نصيبه من الله الأعراض ، طالب الدنيا بدينه محروم من الجنان وما فيها من الخيرات الحسان إذا واخذه حكم العدل ، وحرم رحمة الفضل ، من نصيب شبكة الإحتيال على الدنيا بالدين ، اصطاد بها خيبة الأمل عند المثقين العابد له حسنات ، هى للمقرب سيئات ، العابد فى وهم وتقيد ، والمقرب فى فرح وتأييد العابد قلبه مغمور بحقائق المشاهدات ، ليس بالعبادة تنال السعادة ، بل بالقسمة الأزلية ، والعناية الربانية .

كم عابد قد صف أقدامه فى الليل يبكى بالدموع السجام  
وما نه حظ سوى أنه أشقاء مولاة بطول القيام  
وكم بعيد نال ما يرتجى وحاز فى عقباه أعلى مقام



الوقت صار حكمه إليك - فصيحه لك لا عليك إن صيرت وقتك تحت حكم الحال - فحاله عنك ما حال الماضي من الوقت رمس ، والمستقبل منه طمس ولك حكم حال الوقت الذي أنت به ، فيه انتبه المجهوب ارتاح من تعب العنا بالعناية - وليس خلع الولا بالولاية - يقول الله تعالى يا جبريل أيقظ فلانا فاني مشتاق إليه وأم فلانا فاني مشفق عليه فتزهت آساء الأزل ، عن الوقوف مع العلل لا تكن ممن يعبد ليعبد ولا ممن يسود الحباه للجهاء ، بل اعبد الله لله ، لا تعرض ولا لغرض ، أبناء الدنيا راحوا على أهلها بالجاه والمال ، وأبناء الآخرة راحوا بالحال في الحال والمآل الفراسة حكيمية وشرعية ، فالأولى تعلم بالعلامات والثانية تكشف بالمكشفات ، فراسة الحكيم تعليمية وفراسة المؤمن نورانية ( اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله ) علم اليقين يحصل عن قاطع البرهان ، وعين اليقين يحصل بشهود العيان . وحق اليقين تحقيق صورة العيان بالوجدان . مثل ذلك ما استفيد من العلم المنائر علم يقين ورؤيته عين يقين والحلول به حتى يقيم الخواطر واردات حق وطوارق باطل فالواردات وارد بتنزيه الرب وتوحيده فرياني . ووارد يحرك لطاعة معينة بقوة وعزم قلبي . ووارد يحرك لأنواع الطاعات فملكى وربما يكون وارد الخير من القلب والملك والاكثر للاكثر من الملك والأقل للأقل من القلب ، لأن طهارة القلوب قليلة جدا والطوارق طارق يطرق القلب باضطراب ومسارعة لمعصية فشيطناني ، وطارق يطرق بقصد جهة معينة فمفساني ، وربما يكون من النفس والشیطان وعنهما تنولد المعصية فافهم ، فإذا ورد وارد الخير عقب الطاعة فخير - وإذا طرق طارق الشر عقب المعصية فشر وإذا جهل الفرق بين الوارد والطارق فيعرض على ما أمر به شرعا فإن وافق حكم الله فنور وإلا فظلمة - الوارد برد كفليه ، العطاس لا يرد إذا ورد ولا يستجلب بالالتئاس ، الوارد يرد من حضرة إسمه الفخار ، لهذا يمحى الأوصاف والآثار . الوارد يكون للسالك مع الأوراد - ولأهل العناية بلا اختيار ولا مراد - الوارد يكون من الملك والجهان ، ومن الحق في حضرة العيان الوارد ما أفاد القوائد ، وعلم غرائب الغرائد ، السيادة تكون للرجال ، بوصف الكمال شتان بين مسود لقضاء الأغراض ، وبين مسود لصفاء جوهره من سائر الاعراض ، من طلب السيادة بتسويد العباد فقد فقد الخير ووقع في العناد ، إذا أراد الحق سبادة عبد اسكن محبته الصدور ، وجعله صدرا في الصدور فإذا تشبه به حامد مغرور ، تلا عليه : ﴿ ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور ﴾ المغار عليه يخص بمقام الاصطفاء

ويسدل عليه حجاب الاختفاء لا عيش لمن لم يخفف ولا هناء لمن لم يكتف ، ادخل خلوة الحمرل ، ولا تلبس فضلة الفضول ، تهنى بالأوقات تسلم لك الأوقات ما استنبت في بطن الأرض ثم له النبات ، والذي ينبت قوتها لا يحصل له ثبات ، أحسن بذر الفلاح . ما يبذره الفلاح المربى في أرض التراب ، يفوق جميع التراب المربى تمازجه الخلاوة ويتكسر وصف الطلاقة ليس من ربه الكبار ، كالمهل في الدمتار ، بوارق البداية - عين لوامع النهاية ، من لم يلق في البداية الإذلال ، لم يفرح في النهاية بالإذلال - أهل المكنة من الرجال يريحون المريد من التعب - ويوصلونه إلى أعلى الرتب - الرجل من إذا نظر إليك نظرة الوداد - أغناك بها عن جميع العباد - إياك إياك - وعليك بك - يا كتاب الأسرار - ويا مرآة الأنوار ،

أنت الكتاب الذي أسرار أحرفه

قام الكيان بها يسعى على المهج

\* \* \*

من أطلعه الحق على دسائس النفس - أمن من العكس والعكس - اتباع شهوات النفوس ، هو الذي ينكس الرأس - ما دامت نفسك بك حيه . فهي لك حيه - اللهم - بقدر القدم ، همه طلبت الفاني أخلدت إلى السفليات . وهمة طلبت الباقي صعدت إلى العلويات - رونق الطواهر - من ظهور جمال الحق في المظاهر - الكشف حقيقة عند محققى الطريقة - ليس هو أن ترى النور والسواد - في مراتب الفيود للعباد - بل أن ترى الظلمة عين النور - فتشهد رفع الغطاء في الستور - ليس الرجل من يطلب العمل من المريد إنما الرجل من تفيض عليه من المزيد - من طلب من المريد الزيادة بالإهمال - فهو خلى من تصرف الرجال - الحسد وصف المطرودين - من الطائفة المبعودين - اغبط ولا تحسد - فالחסود لا يسود الحاسد معاند - من قام بوصف الحسد - انقطع عنه المدد - الحاسد للخلق مجور للحق - إياك والحسد يا إنكيس - فهي معصية إبليس - يا حسود يا مبعود - نب إلى الله من دناء أخلاقك - قبل خسفك واتحاذك - طهارة القلوب - مفتاح الغيوب ، طهر حرم قلبك - فهو بيت ربك - القلب مرآة التجلى - فعليك بصقال التجلى - القلب عرش السر الرباني ، وحضرة القرب والنداني القلب لوحك المحفوظ - أيها الحبيب المحفوظ إقرأ لوح قلبك ، ينبئك بأسرار ربك - ما يفتح به



على القلوب لا يدخله الخلل - وما تكسبه النفوس لا يسلم من السامة والملل ،  
 معرفة نفسك القدسية ، هي باب حضرة الرموبية ، من شهر في بواطن الأواني أسرار  
 المعاني - من غير كسب له يعانى . كان التخصيص بحضرة التداني - المعارف  
 مواهب ، والمقامات مراتب والأحوال تحول - وما كان غاية لا يزول مدد الخصوصوية  
 دائم لا يسلب « وخلعها لا تنهب - من رام مزاحمة أهل الغنى - وقع في شرك  
 الشر والعنا ، إن أردت الوصول بلا تعب - فتمسك بأهل الحسب - إساءة الأدب  
 على أهل الرتب - توجد العطب أولياء الله معدن سره المصون - وهو لا يطلعك  
 على غيبة المكنون - أولياء الله عرائس الحضرة - أسدل عليهم حجاب الغيرة -  
 حتى لا يعرفهم غيره ، أولياء الله كنوزه الخفية عن الكثير من البرية ، أولياء الله غافروا  
 أهل هذا العالم بالأرواح - وساكنتهم بما ظهر من هياكل الأشباح ، وللأولياء قلوب  
 نورها أصرأ من الشمس الحسبة فيا لها من أنوار مضيئة ، ولطائف معنوية فهم نجوم  
 الأرض لأهل السماء ، ونورهم لنا ولهم أسمى :

أمرتكم النجوم من السماء	تجود الأرض أبهر في الضياء
فتلك تبين وقتاً ثم تخفى	وهذى لا تكدر بالخفاء
هداية تلك في ظلم الليالي	هداية هذه كشف الغطاء

\* \* \*

الظهور يكون للرجال ، بخلعتى القبول والكمال - وقيل من غلب عليه  
 النور ، فهو في ظهور الظهور خلعة اسمه تعالى الظاهر فيما يظهر من المظاهر محب  
 الله مشهور ، ومحبوب الله سبحانه مستور ، نقص الحلال . من غلبة توهم الخيال -  
 ظهور الرجال بالتأييد - والنصر والإصابة والتسديد - ظهور الأخيار ، من غير  
 اختيار - إياك وطلب الظهور ، ففيه قطع الظهور من كان له بالتعظيم بين العوام  
 صورة - لم يكن له بالتخصيص عند أهل التحقيق سورة ، الذكر عبادة اللسان ،  
 بموافقة الجنان ، الذكر إذا دام أوجب الحضور في حضرة المذكور ، الذكر قربة  
 للحاحل الغافل - وتقريب للعالم العاقل - إذا استغرق العابد في العبادة لا يجد  
 بالذكر زيادة ، الجهر بالذكر يكون مع شهود الغيبة والغفلة لعوام الطريقة والإسرارية  
 من شأن الخواص أرباب شهود الحقيقة - ذكر الفاني بالشهود ، هو غاية المقصود ،  
 شتان بين من ذكر ليستنير ، وبين من وجد قيل الذكر التنوير ، من زعم أنه ذاكر  
 للمذكور ، لقد غفل عن الحضور . موجب وجوب ذكرك يا إنسان ، ما جبلت عليه  
 من النسيان .

وإني أنا المنسى في كل ذاكر      كما أننى المذكور في كل نسبة

\*\*\*

يا الله من أمر عجيب ، كيف تذكر الحاضر القريب ، الفكر ذكر الجنان ، وهو خاص بأهل العرفان ، الأفكار نجوم سماء القلوب ، بها تهتدى في طريق الغيوب ، إذا كدرت الأفكار ، عميت عن الأبصار الفكر كالبصر ، يعطله ما يعطل النظر ، صاحب الفكر يطير ، وصاحب الذكر يسير ، صاحب الفكر العارف ، يجتنب ثمرات المعارف ، الفكر سراج ونوره وهاج ، العافية تكون بحسب كل إنسان وحاله وأعلامها العافية من الأوصاف البشرية ، فى حضرة الفناء بالكلية ، وبدايتها قول بعضهم :

إياك أن ناسى على فائت      وعندك الإسلام والعافية  
إن صح دين المرء مع جسمه      فنعمة الله له وافية

\*\*\*

العقل كرامة الله لك ، وأمانته عندك ، فإياك أن تهين كرامته ، وتضيع أمانته ، حقيقة العقل عزيزية ، يتهدى بها قبول المعارف الكسبية والوهية تزيد بالاستعمال وتنقص بعدمه - وقيل : جوهر بسيط روحاني محيط بالأشياء كلها إحاطة روحانية - وهى عند الفلاسفة الكلمة المرددة والانية المتفعلة ووالد النفس وصاحب الوجهين إذا أفاد واستفاد - وقيل غير ذلك - العقل قيمة قدرك فى الدنيا ، والدين قيمة قدرك فى الآخرة ولا دين إلا بعقل ، ولا عقل إلا بدين ، كما عقل يرغبك فى الدنيا وبزهدك فى الآخرة فهو عليك لا لك ، المعامل من عقل عن الله أوامره - وخشى عواقبه وزواجره - العقل ما عقلك عن المضار - وفتح لك باب المسار - والذي ينفذ به باب المسار هو العقل الأكبر المتلقى عن الله الأسرار - فإن وقفت مع العقل الأصغر رماك فى بحر الشهوات والشبهات . وأوقعك فى شبكات المشكلات :

أمامك هول فاستمع لوصيتي      عقل من العقل الذي عنه قد تبنا  
أباد الورى بالمشكلات وقبلهم      بأوهامه قد أهلك الإنس والجن

\*\*\*

الوهم صفة النفس ، وحجاب العقل ، وغمامة شمس القلب إذا ارتفع حجاب الأوهام - شهدت أنوار حضرة الإلهام - الوهم يثبت أنيتك مع الحق ويكثر لك وصف تعداد الخلق - الوهم يوقعك في اليأس ، ويخوفك من الناس ، الوهم يجلب الخيال ويمسح وصف الكمال ، ارتفاع الوهم بأسباب التنوير والرجوع إلى التقدير ، يرتفع الوهم بالتوحيد - لمن يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد - إذا استنار القلب بالفهم زال عنه الحجاب والوهم - قد تنزل الأوهام - بمصاحبة الأعلام ، وإذا جاءت العناية أرالت الوهم في البداية كل شيء في الوجود جود . إلا المعصية والحدود ، ولولا الحدود لتلاشى الوجود ولولا الإمداد ، لهلك العباد ، الإطلاع لأهل الإمداد ، بحسب الاستعداد فمن كان مقامه أجلى ، كان كشفه أحلى ، فمهم من انطبعت له صورة المثال ، لما دام له الصقال ، فهذا إن سلم من الخيال ، تحقق بما يكون في الحال والمآل ، ومنهم من رفع له النقاب ، وسمع لذيد الخطاب ، من يملأ عليه فلم الآن ، من باب ( كل يوم هو في شأن ) ، ومنهم من مشاهد اللوح المحفوظ ، وهذا هو العبد الملحوظ ومن القوم من يطلع على البداية دون النهاية ومنهم من يطلعه الحق على المقر المستودع وهذا غاية ما يكون من الاطلاع على المطلع ، التصريف يعطى الكامل إذنه فيما قل وجل من المضارع والمنافع ، ومن دونه يتصرف بالإذن بحسب النوازل والوقائع من أعطى التصريف لا يخرج عن موافقة مشيئة الفاعل بالاختيار ومن زعم غير ذلك حجب عنه المعارف والأنوار .

التصريف يكون بالهمة القلبية ، العالية الغيبية قال عَلَيْهِ السَّلَام ( اللهم مصرف القلوب ) يعنى في عالم الغيوب ( صرف قلبي على طاعتك ) وإذا تحقق به صاحبه في المقام ، تصرف في الأنام بالكلام ، وهذا من سير الفهرائية ، في الحضرة الآلهية - وهى كلمة ( كن ) يقول الله لوليه أنا أقول للشيء كن فيكون - وقد جعلتك تقول للشيء كن فيكون ، ومن هذا الوادى ما حكى عن أبى يزيد أنه مر بيده على ساقه فقتل غلة فعندما أحس بها نفخ فيها الروح فقامت تمشى بإذن الله تعالى - وكان ، عيسى عليه السلام بحبى الموتى وبيرى الأكمه والأبرص بإذن الله بمجرد النطق . وقد رأينا من صرفه الحق بنطقه ، هي الفرية من خلقه ، من شأنه مع مشيئة القبول . ما شاء ينشئ ويقول - قول القوم ( قيل لى ) يريدون بذلك أمورا منها ما يسمع من هاتف الحقيقة - ومنها ما يسمع من الملائكة من غير رؤية لهم أو مع رؤية على غير صورهم المقادة لهم كما نظر الصحابة رضى الله عنهم جبريل عليه السلام في صورة دحية الكلبي ، ومنها ما يسمع من القلب ومنها ما يفهم من حال الشيء بحسب الواقعة كما اتفق للشبلى مع الرحي والشجر وغير ذلك من القول فافهم .

الكشف حسي ومعنوي ، فالحسي عن ظاهر الاكوان ، والمعنوي عن حقائق العرفان ، المكاشفة تكون بمعنى المطالعة ، وتكون بمعنى المشاهدة . وتكون بمعنى الإطلاع على أسرار العباد ، والحق أنها القراسة - التواضع مع وجود الرفة مقام والوضع لا يثبت له ذلك إلا إذا استقام - من كان للخلق أرضاً - فهو للحق أرضي ومن تعالى . فلا يقال له تعالى - تواضع أهل التحقيق ، ذهاب وصفهم في الطريقة . تواضع الباطل ذلة واعتراف وتواضع الظاهر مع النفس استشراف من قبل الحق بالإعصاف . فهو المتواضع بلا خلاف . تواضع الشريف لا مع ذلة كالأنزال . بل مع نزاهة أوجبت له الكمال .

ذو عفة مع فطرة وتواضع مع عزة وشهامة مع لين

\*\*\*

الكرامة . هي الاستقامة . ما يكون من خرق العادة بسبب العبادة . عدة علامة . على الاستقامة السلوك . على الطريق المسلك من له الكرامات له الكرى مات . ومن ألف المنامات . بالمسما مات السماع مهيب لاهل البداية غير مؤثر في أهل النهاية ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ﴾ ليس السماع بالاسماع . إنما السماع بالقلوب . في عالم الغيوب صاحب البداية يطلب سماع الحادي ليسكن الاشواق وصاحب النهاية مطمئن بحضرة التلاق .

ما زلت أسمع حاديكم يشوقني حتى التقينا فلا شوق ولا حادي

\*\*\*

الصوفي من إذا تكدرت روقك بصفاكه ، الصوفي من صفى وتخلص من الجفا ، الصوفي من أثر الاختفاء وليس خلعة الاصطفاء ، الصوفي من سلك الطريق وسلك عليها بالتوفيق ليس الصوفي من لبس الصوف وادعى للحقوق الشرعية مارعى ، النصوف هداية وبعد عن الغواية ، الصوفي من بالشرعة اتندى ، وبالحقيقة تحقق واهتدى ، الصوفي عالم عامل - سالك مسلك كامل :

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا

وكسلهم قال قولاً غير معروف

ولست أمتنع هذا الاسم غيرتي

صافي فصوفي فسمي في الورى الصوفي

\*\*\*

من أدب الصوفي القبح لشهود الجلال - والبسط لمشايدة الجمال - فتراه

يظهر جناحي الخوف والرجاء على صراط الاستقامة بالتضرع والالتجاء - اللسان  
المنترجم عن الله شأنه التأثير في قلوب عباد الله - صاحب اللسان الأعلى - له المورد  
الأحلى - والنور الأحلى . لسان صاحب المعارف يمتع الأسماع باللطائف . إذا  
تكلم شفى الصدور وخضعت له الصدور - إذا تكلم بالعلوم في المعالم - تأدست  
معه الأرواح في العوالم .

ويا كل أرواح العوالم إنه تكلم روح الله جهراً قاتمتى

\*\*\*

كرامة اللسان . من كرامة الله للمجتهد . انفتاح اللسان بالعلوم المدنية ، يدل  
على تقدس الطوية . لسان التحقيق دقيق ، والمصدق به صدوق . صاحب لسان  
المعرفة نجيب ، لكنه في الأنام غريب لا يسكن إليه إلا الغريب .

غريب يستكن إلى غريب غريب الدار في بلد غريب

\*\*\*

لسان الإفادة ما أعاد الفوائد . ولم يخرج عن القواعد صاحب أبا الأرواح .  
فهو أفضل من أبي الأشباح .

من علم الناس فهو خير أب ذاك أبو الروح لا أبر النطف

\*\*\*

المهمل للفرائض طريد . والقائم بأعبائها مريد والمنتقل عليها سالك . والفاني  
عنها مع القيام بها مالك . والباقي بوصف مفيضها مدقق ، والمصطلم بنوره في نوره  
محقق - من أعانه الحق على القيام بحقوق الواجبات . فقد انحرف تعالى برفع  
الدرجات ، الإسلام ، استسلام ، والإيمان ، أمان والصلاة صلات ، والصوم صوم  
والزكاة تركية ، والحج حجة ، والسواقل قربات بها تعلو المقامات في الحياة وبعد  
الممات ، إنما أمرك ونهاك ، لتسلم لك أخراك ، الخشية حلية تلبسها الأبدال ،  
وتلبس بها الأبدال ، الخشية شعار المتقين ، وصفة الأولياء والصالحين ، الصالح من  
صلح للصلاح وظهرت عليه علامة الفلاح الصالح إذا صلح للحضرة ، رقت عليه  
من الله الغيرة ، صالح الأعمال الزكية غير صالح الحضرة القدسية ، الأول مع الأبرار  
والثاني مع المقربين الكبار ، الفاسق مطرود محروم ، والصالح محبوب مرحوم ،

شتان بين من أبيع دمه بسفان ، وبين من حرم دمه على اللسان ، السكر يكون للقوم في البداية والصحو يكون لهم في النهاية - من سكر بالنشأة في النشآت ، لم تطرقه طوارق شبهات الشهوات تذلل بين يدي الحى ، لعله يدخلك الحى - عسى بإفافتك ، تغلى من فافتك ، من وجد للتخلى لذات ، فقد فاز بالتجلى للذات سيدنا محمد ﷺ يترأى لأصحاب الغرق في الطريق - يا أهمل الحقيق - توجه مواجهتهم لخلق ، لا لحقه ، لذلك حجبوا بسور تلك المرأة الصفاتية ، عن شهود حضرته الذاتية ، فمن شهده في المنام في صورة حسية فذلك صورة اعتقاده المعنوية ، وأما هو عليه الصلاة والسلام ففوق ما به يتحلى ، وأعظم ما به يتجلى ، البشائر منها ما يكون بالمنام في حضرة السرور . ومنها ما يسمع بالخطاب عند رفع الحجاب ، وإذا سمعت البشارة فلا ترض عن نفسك حتى تعلم رضا الله عنها ، الرضا عن النفس غرور ، ولو أشرق لها النور - النفس ما لم تمت بالخالفة حية تضر صاحبها بجرح الأخلاق - وتؤذيه ما لم يتخذ لها من الموافقة والملاطفة دريائ ، فيا من شهدا مالكة لمعانها هي مملوكة لباريها . فقد تجلى بها الحق للإحراق كما تجلى بالروح للإشراق ، فاحذوها يا من فهم عن الحكيم قرأ طرسه - فقد قال تعالى : ( ويحذركم الله نفسه ) . المستدرج يملئ له فيما أراد . وينتهي له كل المراد - أمر الاستدرج يخفى إلا على ذى بصيرة ويدق إلا على أهل السريرة . صاحب الدعوى مع الجهل بالأمور مستدرج مغرور الاستقامة المتابعة للسنة المحمدية - مع التخلق بالأخلاق المرضية ، وإن شئت قلت الاستقامة للعبد العليم ، المشى على الصراط المستقيم وإن شئت قلت الاستقامة هي الاتباع ، مع ترك الابتداع ، وإن شئت قلت الاستقامة هي التخلق باخلاق الله على ما شرعه رسول الله ﷺ ، الإنسان الكامل ، هو الموصل الواصل ، الإنسان الكبير من ظهر بمختلفات التقدير . المحقق من لا وصف له ولا ذات ولا حيلة تحوطه في الكائنات ، المدقق من أبرز الحقائق من الحليات ، وسلك في الضروريات . العالم الوارث هو الراسخ القدم في إدراك المعلومات ، المزيج بنور علمه ظلمات المشكلات ، العالم الربانى ، من ألحق الأصاغر بالأكابر ، وفتح مقفلات جميع الاسفار والدفاتر ، صاحب العلم اللدنى من تلقى منه القلب ، أسرار تجليات الرب العالم الراسخ هو الذى حصل مواد الاجتهاد ، وفهم من الشريعة المراد ، عالم النهاية ، من جمع بين الرواية والدراية ، لا يتقنع بالروايات ولا يتشبع بالإجازات فإن الحقائق ليست كالأجازات .

وما السيف إلا مستعار لزينة إذا لم يكن أمضى من السيف حمله

لا تستقل العالم الفقير ، ولا تجاوز نظرك عنه بالتحقير ، فربما يتقدم على أهل الزمان إذا بدت خبرة الامتحان .

لا تحقرن عالماً وإن صغر	حالاته إذا يسدا لرامقه
فانظر إليه بعين ذى مقة	مذهب الرأى فى طرائقه
للسك بيتا تراه ممتهنا	فى قهر عطاره وساحقه
إذا به حل عارضى ملك	وموضع التاج من مفارقه

\* \* \*

المربى من انكشفت له طريق السجاة فسلك عليها . ثم اذن له بالتسليك والدعاء إليها ، المربى خلقه واسع ، وعلمه أبداً نافع ، المربى مخصوص بحسن البشارة ، وعلم الإشارة - المربى يتوجه الحق بالجمال مع الظرف - ويخالع عليه خلع القبول واللطف ، المربى يكشف له عن الغيوب ويحجبه الرب إلى جميع القلوب ، الزاهد معظم ، والعالم مكرم ، والعامل مهاب ، والورع مجاب ، والعارف حكيم ، والمحقق يتيم ، لا يقدر مقدار قدره ، إلا من علم فضل أجره ، وقليل ما هم الشيخ من علمك بقاله ، ونهضك بحاله ، الشيخ من أفاد الطالب وفتح المطالب ، الشيخ من كمل فى ذاته ، وكمل مصفاته ، الشيخ من إذا حللت حماه - وجدت به الغنى عمن سواه ، الشيخ من يفيدك فى الشهادة والغيب ، ويظهر سره من العيب . الشيخ من إذا طلست همته لهم وجدتها سبقت لا من إذا دعوتها أدركت ولحقت ، الشيخ من تنلمذ له المشايخ ، وكان له القدم الراسخ ، الشيخ من يحفظ المرید بكلماته ، ويربحه من العنا بعنايته ، الشيخ سر الهوية ، انحجب بحجاب البشرية ، غيرة على خاصة الخصوصية ، الأستاذ من وهب المواهب ، وأراح من تعب المكاسب ، الأستاذ أكمل من الشيخ فى الأحوال وأعلى منه بالمعارف والأقوال الأستاذ من جمع ديل الأنبياء ، وتدبير الأطباء ، وسياسة الملوك وافترق لعاه الغنى والصعلوك ، الأستاذ له نصريف التمكيس ، وإيضاح النبين ، الأستاذ من كمل الدوائر وانطوى فى نشره الأرائل والأواحر ، الأستاذ عالم مطلق ، وسيد سيد محقق الأستاذ فى الأخلاق ، حبيب الحلاف ، فلهذا كل أستاذ شيخ ولا ينعكس ، كما أن كل مرید تلميذ فلا يلتبس ، المرید من فنت حظوظه النفسية ، وخمدت شهواته

البشرية ، المرید من قام برسوم الآداب ، بعد تصحيح مقام المثابة ، المرید ميت فى حضرة أستاذه ، منفذ لما يأمره به من مراده ، المرید فى مقام التجريد ، المرید قائم بالتسديد ، المرید ميت شهيد ، المرید لا يخرج عن التجريد - التلميذ من طلب الإفادة ، وهو باق مع العادة ، التلميذ يحضر ويغيب ، ويخطئ ويصيب ، التلميذ من حصلت له النسبة ولو بالرواية ، وإن لم يحصل له تحقيق الدراية ، التلميذ واقف على الباب ، وواحد من جملة الأحباب ، التلميذ له فضل الانتماء والترداد ولو حصل ذلك فى بعض المواسم والأعياد ، التلميذ التحرير من قصد التحرير ، التلميذ القريب ، من يحرص على التقريب ، التلميذ بين النجاء ، من يفوق الالباء ، ربما استخدم العارف اللثيم ، واستغنى به عن الكريم لفقدان الكرام ، ووجدان اللثام .

وحذ العلم من اللثام      إذا نأى أهل الكرم  
فاللثيم يفتنر الكلاب      إذا تعلدت الغنم

\* \* \*

الواصل هو صاحب الاتصال ، فى حضرة الوصال الذى خدمته المقامات ، وطاوعته الحالات ، طالب الوصال ، هو المشتاق لشهود الجمال المهيم بالدلال ، المحجوب بالجلال . القائل بلسان حاله عن مقاله ، بين ربوع الحى واطلاله :

خليلى إن الجرع أضحى قرابه      من الطيب كافوراً وأغصانه رندا  
وأصبح ماء الخزع حمرا وأصبحت      حجارته درا وأوراقه ورداً  
وما ذاك إلا أن مشيت برحابه      أميمة أو جرت بثرته مردا

\* \* \*

الواصل هو الممتن عليه فى جميع حالاته ، بمشاهدة محبوبه فى سائر حضراته، وهذا هو الوصل الذى من فاته حصل على الندم ، ولو حاز ما حاز من القدم .

من فاته منك وصل حفله الندم      ومن تكن همه تسمو به الهمم  
ونأظر فى سوى معناك حق له      يقص من جفنه بالدمع وهو دم  
والسمع إن جال فيه من يحدثه      سوى حديثك أمسى وقره صمم



فما المنازل لولا أن تحمل بها      وما الديار وما الأطلال والحيم  
لولاك ما شأقتني ريع ولا طلل      ولا سمعت بي إلى نحو الحمى قدم  
في كل جارحة عين أراك بها      منى وفي كل عضو للشئاء فم  
فإن تكلمت لم أنطق بغيركم      وإن سكنت فشغلي عنكم بكم  
أخذتموني منى في ملاطفة      فلست أعرف غير أمي عرفتكم  
نسبت كل طريق كنت أعرفها      إلا طريقاً تؤدني إلى ربكم

\*\*\*

صاحب الوقت رحمة لكل العباد ، وسحابة ماطرة في سائر البلاد ، وجوده  
هي الوجود حياة لروحه الكلية وينفس نفسه بمد الله العلوية والسلفية ، ذاته مرآة  
مجردة - يشهد كل ناظر فيها مقصده ، حضرة صباغة تصبغ كل من أمه فيما  
ترجى له وأم له - ما شهدته فيه خلعه عليك ، وما نسبته إليك صيره إليك ، إليك أن  
تحرم احترام أصحاب الوقت ، فتستوجب الطرد والمقت ، من أنكروا على أهل زمانه ،  
حرم بركة أوانه ، المنسوق من بضاعة الزمان مستعد بمدد رفق الأوان ، من أنكروا  
وأكثر المراء ، فقد منع نفسه السرى ، الكمال أيها الإنسان ، صفة لا تحمل الزيادة  
ولا يمكن فيها النقصان ، المتصف به محبوب ، مبرأ من العيوب .

شخص الأنام إلى كمالك فاستعذ      من شر أعينهم بعيب واحد

\*\*\*

صاحب الزمان ، موحود بالعين في العيان ، وأصحاب دائرته من الرجال ،  
متفرقون في المدن والأودية والخيال ، وهذا الرجل يسمى الفرد والقطب والغوث  
وفوقه القطبية الكبرى ، وهي مرتبة قطب الأقطاب والإمامان هما اللذان عن يمينه  
ويساره - والأوتاد أربعة ، واحد في المشرق ، وآخر في المغرب ، وآخر في الشمال ،  
وآخر في الجنوب . والبدلاء سبعة ، والنجباء أربعون ، والنفباء ثلثائة ، والأفراد  
هم الخارجون عن نظر القطب والأعراف ، أهل الأطلاع على المقامات والإشراف  
وخاتم الأولياء هو الذي يختم الله به دائرة الولاية . كما ختم محمد ﷺ دائرة  
الرسالة ، وقد قرب له ظهور الحركة فعلية منا السلام والرحمة والبركة - ( فإن قيل )

هذا لم يرد به حديث ولا أثر كما زعم بعض المتفقهة ( قلنا ) كذب فيما جاء به من الإنكار - بل أنت بذلك أحاديث وآثار - فمن ذلك ما أخرجه السمرقندى فى كتاب الأبدال أن عليا بن أبى طالب كرم الله وجهه سأل النبى ﷺ عن الأبدال فقال هم ستون رجلا - فقلت : يا رسول الله ، صفهم لى ، فقال : ليسوا بالمتنطعين ولا بالمتدعين ولا بالمتعمقين لم ينالوا ما نالوا بكثرة صلاة ولا صوم ولا صدقة إلا بسخاء النفس وسلامة القلب والصبر لأئمتهم ، إنهم يا على فى أمتى أعز من الكبريت الأحمر .

وروى عن أبى ذر رضى الله عنه أنه قال : لما ذهبت النبوة وكان الأنبياء أوتاد الأرض أخلف الله مكانهم أربعين رجلا من أمة محمد ﷺ يقال لهم الأبدال ، لا يموت الرجل منهم حتى ينشئ الله مكانه آخر يخلفه ، وهم أوتاد الأرض ، ثلاثون منهم على قلب إبراهيم عليه السلام - ولم يفضلوا الناس بكثرة صيام ولا صدقة ولا صلاة لكن بحسن الورع وصدق النية وسلامة القلوب والصبر للمسلمين ابتغاء مرضاة الله تعالى بصبر وخير ولب وحلم وتواضع فى غير مذلة . وعن أنس بن مالك عن النبى ﷺ أنه قال : البدلاء أربعون - وعن الحسن أنه قال - لولا البدلاء لحسف الله بالأرض ، وخرج أيضا فى الكتاب المذكور قال : لما قبض النبى ﷺ شكت الأرض إلى ربها جل وعلا أنه ما بقى يمشى عليها نبى من الأنبياء إلى يوم القيامة فأوحى الله إليها إني سأجعل من هذه الأمة رجلا قلوبهم كقلوب الأنبياء وبعض هذا ما رواه الإمام أحمد فى مسنده بإسناد صحيح والحافظ الطبرانى فى معجمه الكبير - قال السمرقندى : والقطب هو المقدم عليهم ثم حكى عن عبد الله الأنطاكى أنه قال : رأيت الغوث وهو القطب واسمه أحمد بن عبد الله البلخى بمكة سنة خمس وثلاثمائة وهو على عجلة من ذهب والملائكة يحرون تلك العجلة فى الهواء بسلاسل من ذهب فقلت : إلى أين تفضى ، فقال : إلى أخ لى اشتقت إليه - فقلت : لو سألت الله أن يسوقه إليك لفعل ، فقال : نعم ولكن ابن ثواب الزيارة . وأما حديث خاتم الأولياء ، فقد روى ذلك الأئمة الأعلام والاستاذ الكبير محمد الترمذى فى كتاب خاتم الأولياء ولا ينكر حال المهدي ، إلا غير مهدي وبالله العجب من كثير من المتفقهة الذين يصدقون قول فقيه إذا قال فى مسألة وربما يكون استناده فيه إلى دليل فيأسى ضعيف أو إلى شذوذ من القول وينكرون ما أجمع عليه

الأكابر من الأولياء من زمن الجنيد وإلى الآن ، وما ذلك إلا لغلبة الحرمان ﴿ فإنها لا  
تعنى الأبصار ولكن تعنى القلوب التى فى الصدور ﴾ .

واعلم يا أخى أن كل من وقف مع عادته ومعلومه دون أن يتحقق بحال أعلى  
من حاله وعلم أدق من علمه كان منكرا للحال ، مجادلا فى المقال . وهذا هو  
الجهل المركب ، الذى عن الحق تنكب ، وإياك والبحث معه والجدال ، فإن ذلك  
يوسع المجال – والجاهل لا ينصف المحقق ، والممارى لا يرجع إلى المدقق ؛ لا سيما من  
لم يفهم وهو الكثير – ومن يدقق يقل له النصير :

قصور الفهم عن إدراك ذوق      يقلل فاحصر الرجل المحقق  
يجل الذوق عن إدراك قوم      فيتعضوا للمخل على المدقق

\*\*\*

ولله در من قال – حيث أعرب عن الحال :  
كم من كلام قد تضمن حكمة      نال الكساد يسوق من لا يفهم

\*\*\*

وإذا رأيت من فقد الآداب ، فلا تكرمه بالخطاب .  
من لم يكن يوما لقولك يفهم      فالرأى عندى معه لا تنكلم

\*\*\*

( فائدة ) لا يستوى صاحب العناية مع مكابد العنا والتعب ، فالأول ينشد  
ويطرب والثانى فى كلفة ونصب .

قسم الإله الأمر بين عباد      فالصب ينشد والخلى يسبح  
ولعمري التسبيح خير إجازة      للناسكين وذا لقوم يصلح

\*\*\*

## خاتمة الوصية

أيها الأخ المجيب ، إن أردت التقريب ، فخالف الطباع ، واتبع الإجماع ، فإن في الاتباع الانتفاع ، وفي الابتداع الضياع ، اجعل ألتقوى الأساس ، وراقب الخواطر والأنفاس ، وكن في الطلب كثير الأدب ، حلو الكفال ، حسن الفعال ، واعتمد الورع ، واحتنب الطمع ، واحذر الغلط ، ولا تركب الشطط ، وتواضع للكبير ، وتودد للصغير ، واصحب الفقراء ، واترك الأمراء ، وكن مع الجماعة ، ولازم القناعة وثق بالرازق ، وخل الخلائق ، واكتف بعلم الله عن سؤال خلق الله ، واشتغل بالأوراد ، واترك المراد ، وقف على الاعتاب ، واقرع الباب ، والزم الصمت والوقار ، مع الخلوة والأذكار ، واجعل الجواب بحسب الخطاب وكل الحلال وطهر الحلال ، وخالف النفس واحذر اللبس . ولا تغتر بالشئ وأمنية المنى ، ولا تجعل العبادة من نوع العادة . ولا تكن بالسياسة تطلب الرياسة ، بل اترك الفضول واقنع بالحمول . وانظر إلى الدنيا بعين الفناء - تسترح من التعب والعناء وتخلق بالمكارم واترك الظلم والمظالم . وقم بأداب العبودية وتذلل للسادة الصوفية . واخدم الرجال على بساط الإحلال . وإياك والإدلال فإن في ذلك الإذلال . وإذا فربك إليهم وأطلعوك عليهم ، فلا تفش الأسرار تطرد عن الخيار . فالإبعاد بعد التقريب أعظم شقاوة وتعذيب فاستعد بالله من السلب بعد العطية فإن ذلك أعظم بلية ، وإذا رأيت نفسك غلبت عليها الشهوة ، والقلب حلتها القسرة - فقصر لهما الأمل وتوقع الموت بالعجل ، ومثل نفسك في القبور وتذكر يوم النشور ، والوقوف للحساب ، وهوان العذاب ، وتدقيق الأوزان ، بتحريض الميزان وخوف زنة القدم ، على الصراط والندم ، فالرجل من حرص على الخلاص وطلب منه الاختصاص ، لا من قبح بالحال النازل ، في أخبث المنازل ، فهوى به الهوى في الهاوية ، وحاد عن الطريق الناجية .

إذا ما رأيت المرء يقتاده الهوى  
فقد ثكلته عند ذاك ثواكله  
ومن أشتت الأعداء جهلا بنفسه  
فقد وجدت فيه مقالا عواذله  
ولن يقرع النفس اللجوج عن الهوى  
من الناس إلا وأمر العقل كامله

\* \* \*

## تضرع المناجاة

أحمدك يا واهب الجود ، ويا واهب الوجود ، على نعمك التي لا تحصى  
عدداً ، حمداً يستغرق طول المدى وأشكرك شكر المعترف بعجزه عن القيام بحفك -  
وأستوفئك بتوفيقك بين خلقك - وأعيلي على مقبول الشفاعة ، من جعلت  
طاعته لك طاعة ، وفدتمه في القدم ، فكان له القدم ، على كل ذي قدم من عينته  
في التعيين الأول ، بالمقام الأكمل وخصصته بكمال النظام ، وجعلته لبنة التمام إمام  
جامع الأنس ، وخطيب حضرة القدس ، مظهر حقيقة الوجوب المزه ، ومظهر  
إمكان الجلال الأنزه ، محمد الكمال ، وأحمد الجمال وأسلم عليه سلام  
الخصوصية ، في حضرة الربوبية ، وأتوسل به إليك إلهي ، في البعد عن كل لاهي  
وأسألك القرب إليك ، والاعتماد عليك ، إلهي بسطت يد الغافة والافتقار . وجئت  
بحالة الذلة والانكسار ، ووقفت بالباب ، وتوسلت بالأحباب . فاجب سؤالي ، ولا  
تخيب آمالي . إلهي بشرتني منك بشائر القبول ، ببلوغ المأمول وسمعت بالصفاء .  
نداء الوفاء ، وحاشاك تخيب الأمل والرحا . وتحجل من إليك التحا . إلهي جودك  
مذلول للسانلين ، وفصلك مسلول على العاصين والطائعين ، تعطي بلا سؤال -  
فكيف من طلب النوال ، إلهي أخجلتني الذنوب ، وحجبتني العيوب ، فاني لم  
بالخلاص ، وحصول الاختصاص إلهي كرمك دنى على الطلب ، والجنابة ردتني  
إلى الأدب ، فحرت بين وصف الجود ، وأدب الشهود إلهي انظر إلى بعين العناية ،  
ووقفني لسبيل الهداية واخلع على خلع الولاية ، واعصمني بعدها من الغواية إلهي  
اذقني حلاوة الرصال ، وأجعل لي حضرة الجمال وامنحني سطوة الجلال ، ورحقني  
بحقيقة الكمال إلهي املا قلبي بالمعارف ، ولا تحجبني بها عنك في المواقف  
واجعلني بك لك شاهداً ، واجعل همومي بك هما واحداً ، إلهي جعلت كوني من  
الطين اللازب ، ودعوتني إلى أعلى المراتب ، وسلطت على الشهرة والهوى ،  
وظليت مني حقيقة التقوى فاعنى على ما أمرت ، دبرني فيما دبرت إلهي انت  
الذي اصطفيت ، وانت الذي أعطيت وانت الذي وفقت وهديت . فوفقني

بنوميتك وأهدنى إلى سواء طريقك ، إلهي كيف أحمل وعجزى بالذات ، وكيف لا  
أحمل وأنت صاحب الجود والنبات ، إلهي سرى عي الأكوان ، ونورك عطل  
العيون عي العيان ، وقربك المحيط أقرب إلى منى ، وغيبتي عنك . أشهدتى غيبتك  
عنى فارفع لى الحجاب ، يامن ليس له حجاب . إلهي أنت الأول قبل كل أول ،  
والآخر بعد كل آخر . والظاهر فوق كل ظاهر . والباطن دون كل باطن أحطت  
بالكائنات ، ولم تخط بك الجهات ، وتجلبت بأنواع التجليات ، ونطق بتنزيهك  
جميع اللغات ، فتاحتك فطابت لها المناجاة . أنست بك الوحوش والأطيار .  
وسبحك أهل القفار والبحار وأهل السموات والأرض . فى الطول منها والعرض فى  
خية من غفل عن ذكرك ، ويا شقاوة من لم تلهمه شكرك ، إلهي لا تجعلنى من  
الغافلين ولا تكفينى من المهملين المهملين . واجعلنى من العالمين العاملين ،  
الكاملين المكملين ، إلهي لو لم يرد القبول ما علمتنى السؤال ، ولو لم تشأ العطاء  
ما أطلقت المقال ، فاجب اللهم الدعاء وعجل الإجابة ، ومسوب هذا السهم لغرض  
الإصابة إلهي فك أسر النفوس ، ونجنا من البؤس وأدخلنا حضرة الامتنان بالأمان .  
وأشهدنا مشهد الإحسان بالإحسان ، لنا ولجميع الأحياء يا كريم يا وهاب ، آمين  
أمين مع العافية إلى الأبد ، بدوام المدد ، على توالى المدد وسلام على المرسلين ،  
وأحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما  
كثيرا طيبا مباركا فيه عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

\* \* \*

## فهرس

### كتاب قوانين حكم الإشراف

صفحة	
٥	المقدمة
٨	التمهيد
٩	القانون الأول - قانون التأييد ، بمقامات التوحيد
١٧	القانون الثاني - قانون التوبة ، بمعنى الأوبة
٢٠	القانون الثالث - قانون الإخلاص
٢٢	القانون الرابع - قانون الصدق
٢٤	القانون الخامس - قانون المراقبة
٢٦	القانون السادس - قانون المحبة
٢٧	القانون السابع - قانون الزهد
٣٤	القانون الثامن - قانون الفقر
٣٧	القانون التاسع - قانون الرباء
٤٣	القانون العاشر - قانون المعرفة
٥٠	القانون الحادى عشر - قانون الغناء
٥٣	القانون الثامى عشر - قانون البقاء
٥٥	القانون الثالث عشر - قانون الولاية العامة
٥٧	القانون الرابع عشر - قانون الولاية الخاصة
٦٧	الكتاب الجامع لأنواع الحكم
١٠٢	خاتمة الوصية
١٠٤	تضرع المناجاة



رقم الإيداع بدار الكتب : ١١١٤٩ / ١٩٩٨  
الترقيم الدولي : 8 - 93 - 5165 - 977

دار التوفيق النموذجية للطباعة  
ت : ٥١١٥٣٠٤